

图书基本信息

书名：<<中央美术学院附属中等美术学校学生留校作品集>>

13位ISBN编号：9787102038308

10位ISBN编号：7102038305

出版时间：2007-1

出版时间：人民美术出版社

作者：中央美术学院附属中等美术学校

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

一九五三年，徐悲鸿先生身着蓝布长衫，在第一届美院附中开学典礼上，语重心长地对学生们说：“新中国的美术教育从你们这里开始真正走上正轨。

”这条“正轨”就是指写生。

从此，画已眼睛看见的世界，被确定为美术基础训练的不二法门，形成了美院附中教学的麟术格局。几十年间，这一教学体系影响所及波及全中国的各类美术院校。

以写生习作为主轴的美术教育方法，彻底改变了中国千百年来以师录和临摹画谱人手的方法。

“心象”和“意象”被拉旧到现实，描绘眼见之象，研究眼前的形、光、色的变幻规律。

素描、色彩、速写的写生课程，占据了绝大部分课时，几何形、石膏像、模特成为课啦上写生的主要内容。

自此，新中国的美术教育发生了质的飞跃。

丁井文校长考察苏联列宾美术学院附中、苏里柯夫美术学院附小后，带回了一批优秀的范画，使全校师生眼界大开，把人们的视角引向了一个新的精彩世界。

启蒙、观察成为附中教学的开山第第一节课。

美术教育终于在中国纳入科学化、系统化的轨道。

契斯恰科夫（以下简称契氏）素描教学体系连同社会主义、现实主义的创作道路，很快地在中国生根成长，整整影响了一代人。

作者简介

中央美术学院附属中等美术学校在我国著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰同志亲自倡导和直接关怀下创办于1953年。

严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养是这所学校的教育特色。

几十年来，附中为本院及其它高等艺术院校培养后备生和直接向社会输送大批中等美术人才，他们遍布在全国各个工作岗位，活跃于海内外，在高等艺术教育、中等美术教育、艺术创作、影视创作和导演、戏剧美术基层文化工作、新闻出版、服装设计、民间艺术研究、党和政府的宣传文化领导工作等领域取得了引人瞩目的成就，涌现出众多优秀人才,被誉为：“艺术家的摇篮”。

我校原直属文化部，2000年随大学划转教育部，2001年从原校址东城区美术馆东街甲24号迁至朝阳区花家地南街6号。

2006年迁至燕郊经济技术开发区

书籍目录

前言素描篇色彩篇生活速写篇国画 书法篇版画篇连环画 插图篇雕塑篇设计篇创作篇后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>