

<<色彩搭配原理与技巧>>

图书基本信息

书名：<<色彩搭配原理与技巧>>

13位ISBN编号：9787102037097

10位ISBN编号：7102037090

出版时间：2006-6

出版时间：人民美术出版社

作者：范文东

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩搭配原理与技巧>>

内容概要

色彩搭配是门看似简单，其实又很深奥的学问。

画画的人可能会遇到这种情况：刚开始很顺手，画面在朝着好的方面发展，画到途中时效果非常好，觉得一幅好画就要诞生了，但往往在画完后，并没有达到理想的效果，有时甚至还有些令人失望。同样，美术设计师也一定有过这样的经历：有时设计出的作品色彩搭配和谐美观，有时却怎么设计也得不到令人满意的效果。

这些都很有可能是由于还没有完全掌握色彩搭配的原理和技巧造成的。

曾经以为大学毕业后，学完色彩构成，一定已经掌握了很多配色的诀窍，可以让我们从容地面对任何设计任务，只要简单地套用即可。

然而，事实并非如此，经常可以发现很多人尽管已经毕业了，对色彩搭配到底有什么规律仍是懵懵懂懂。

这说明我们学得不够扎实，说明我们还需要在实践中历练。

<<色彩搭配原理与技巧>>

书籍目录

第一章 由光来认识世界 没有光就没有色彩 光谱 物体的色与照明 眼睛是最精密的光学仪器 两种视觉细胞 感光度 明暗适应 色彩适应第二章 我们能看见的色彩 视野中的色彩 色觉的异常与正常 色彩在大脑中 色的定义第三章 混色与色的表现 色光三原色与加色混合 颜料三原色与减色混合 空间混色第四章 色彩和图像 通过白和黑观察色 刺激与感觉时间 负残像 正残像 色的同时对比和继时对比 色的三重属性和对比 对比和形式 同化效应 判断大小和位置的色彩影响 易见度第五章 色彩的象征性及联想 色彩的象征性 黑色——庄重而有力的颜色 白色——明亮而圣洁的颜色 灰色——朴素而随和的颜色 红色——热烈而欢快的颜色 橙色——华丽而温馨的颜色 黄色——亮丽而神圣的颜色 绿色——充满生机和希望的颜色 青色——清爽而醉人的颜色 蓝色——深沉而悠远的颜色 紫色——神秘而矛盾的颜色 金属色——耀眼而华贵的颜色 色彩的联想 表一 表二第六章 感觉与色彩 色彩的冷和暖 色彩的兴奋感和沉静感 色彩的膨胀和收缩感 色彩的前进与后退 色彩的轻和重 色彩的柔软与坚硬 色彩的朴素与华丽 味觉、嗅觉与色彩 听觉与色彩 形状与色彩 时间与色彩 记忆与色彩第七章 生活与色彩 习俗与色彩 企业与色彩 安全感与色彩 功能与色彩 广告与色彩 照明与色彩 年龄与色彩 黑、白、灰色 服饰 肤色与色彩 衣服和配件的调和 宝石与色彩 约会的服装 个性与色彩 流行与色彩 环境与色彩第八章 色彩的属性及体系 色彩的属性 色相 明度 彩度 色彩的体系 孟塞尔表色体系 奥斯特瓦德表色体系 日本色彩研究体系第九章 配色的基本规律和常用技巧 色彩的对比 色才日对比 明度对比 彩度对比 面积对比 冷暖对比 位置对比 肌理对比 综合对比 色彩的调和 统一属性调和 秩序调和 面积比调和 分离调和 孟塞尔色彩调和论 奥斯特瓦德色彩调和论 伊顿色彩调和论 波·姆和斯宾塞色彩调和论 色彩的调性构成 色调的形成 色调的分类 明暗调式构成 特定色相调式构成 鲜灰调式构成 配色的常用技巧 配色的均衡 配色的节奏 配色的层次 配色的疏密 强调配色第十章 用崭新方式排列的便捷色谱 表一 表二第十一章 色彩的区段划分 高调 极淡色 淡色 中调 明亮而清澈的颜色 中明度雅致的颜色 明亮而鲜艳的颜色 鲜艳的颜色 低调 深色 暗色 交叉组合 对比色的效果I 对比色的效果 自由配色I 自由配色 第十二章 色彩的风格 源于自然界的色彩 源于东方的色彩 源于高科技的色彩 源于波普艺术的颜色 源于现代怀旧的色彩 源于后现代的色彩第十三章 色彩的采集与重构 色彩的采集 采集色的重构 高调 高短调 高中调 高长调 中调 中短调 中中调 中长调 低调 低短调 低中调 低长调

<<色彩搭配原理与技巧>>

编辑推荐

《色彩搭配原理与技巧》是人民美术出版社出版。

<<色彩搭配原理与技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>