

<<蒙德里安>>

图书基本信息

书名：<<蒙德里安>>

13位ISBN编号：9787102036489

10位ISBN编号：7102036485

出版时间：2006-6

出版时间：人民美术出版社

作者：人民美术出版社

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙德里安>>

内容概要

蒙德里安（Piet Mondrian 1872 ~ 1944年）出生在荷兰的阿姆尔弗特，曾在海牙、鹿特丹、罗伦、巴黎和伦敦等十多处地方居住作画，晚年移居纽约，大幅度扩展创作领域，对建筑、工艺和设计产生很大影响。

蒙德里安是几何抽象画派的先驱，与德士堡等组织“风格派”，提倡自己的艺术“新造型主义”。认为艺术应根本脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，亦即今日我们熟知的“纯粹抽象”。

蒙德里安早年画过写实的人物和风景，后来逐渐把树木的形态简化成水平与垂直线的纯粹抽象构成，从内省的深刻观感与洞察里，创造普遍的现象秩序与均衡之美。

他崇拜直线美，主张透过直角可以静观万物内部的安宁。

“神智学”中的一个重要概念是“进化”（evolution）：灵魂的完善对下一个“轮回转世”（reincarnation）造成有益的影响，而属世和灵魂的失落会造成负面影响；因为，“业”（karma，也称“羯磨”，佛教名词，称身、口、意三方面的活动为“业”、“业”产生后不会消失，将引起今世来世的因果报应）是统辖“轮回转世”的重要原则，是“进化”的本质特征。

这些在蒙德里安以花和女孩为题材的作品中有所体现。

蒙德里安的作品除了呈现出“象征主义”特征外，他还尝试“新印象主义”的技法。

在一系列以沙丘为题材的作品中，类似于“点彩派”的小色点被较大的色彩团块所取代。

与其说“象征主义”和“新印象主义”在蒙德里安的艺术生涯中仅仅是昙花一现，居于浅尝辄止的地位，不如说它们和蒙德里安数十年孜孜以救的“新造型主义”一样，蕴涵在同一股强大的“潜流”中。

<<蒙德里安>>

书籍目录

盖因河旁的树有石膏像的静物自画像农舍杨树旁的房屋 农舍前的晾衣绳水边风车盖因河上人家盖因河畔的房屋风景工厂月色卡尔菲河旁的树卡尔菲河旁的树白色奶牛盖因河旁的树农庄在温特斯克韦克的拉彭布林克尼斯泰洛德的农舍运河旁的农舍盖因河旁的法国磨坊农舍前抱孩子的女人暮色中的磨坊月光中的盖因河磨坊夏夜海滨盖因河中的树影夜色中的羊圈月光下的厄尔河旁老水磨盖因河旁一枯树被月色笼罩因河边的树德伊芬德里奇的农舍红色的树葵花迟暮菊花凋谢的菊花怜花虔诚夕阳栋堡的海滩海上夕阳沙丘之一沙丘之二沙丘之三沙丘之四韦斯特卡佩勒的灯塔栋堡的教堂进化女人像裸体有调味品罐静物之一有调味品罐静物之二树有树的构图 灰色的树开花的苹果树树构图3人树的椭圆形构图有淡色块的圆形构图（椭圆形中的色彩平面）构图6码头和海码头和海有线条的构图（黑和白和构图）有色块的构图A（白色背景上的纯色平面构图）有色块的构图B暮色中的磨坊自画像.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>