

<<犍陀罗美术寻踪>>

图书基本信息

书名：<<犍陀罗美术寻踪>>

13位ISBN编号：9787102034300

10位ISBN编号：710203430X

出版时间：2006年1月

出版单位：人民美术出版社

作者：宫治昭

页数：261

译者：李萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<犍陀罗美术寻踪>>

内容概要

《犍陀罗美术寻踪》通过精炼的选材、缜密的阐述、科学的分析，从纷繁的印度、犍陀罗美术作品中理清出各自的特点、它们之间的区别和联系，并进一步阐明了佛教美术、佛像、大乘佛教美术起源和发展序列。

同时，不单纯是作品的记述，而是试图从某个视角来考察；笔者所说的某个视角亦即“起源”“起始”，换言之，笔者试图从“起源”这一视解来进行研究。

<<犍陀罗美术寻踪>>

作者简介

日本名古屋大学大学院文学研究科教授，专攻印度、中亚美术史、佛教美术史。

<<犍陀罗美术寻踪>>

书籍目录

序

引言

第一章 中亚、印度和欧洲的狭缝之间

佛教美术的故乡

从窣堵波到佛教

遗址的发掘调查

第二章 犍陀罗美术的开始

装饰盘引出的线索

乐园和丰饶多产

佛像的起源

象征表现和故事表现

第三章 佛传的国像学

圣地和圣迹

释迦的人生经历

时空的不可思议

第四章 佛像的雕刻

王者的形象和圣者的形象

佛教美术的万神殿

第五章 光火天上

光与净土

帝释窟禅定与双神变

第六章 犍陀罗艺术的终止

图版

参考文献

译者的话

<<犍陀罗美术寻踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>