

<<隋唐五代工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<隋唐五代工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787102034034

10位ISBN编号：7102034032

出版时间：2005-8

出版时间：人民美术出版社

作者：尚刚

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隋唐五代工艺美术史>>

内容概要

隋唐五代的历史大约400年，其核心是唐。

这不仅因为有唐一代时间居中，且绵延近300年。

更重要的是，从工艺美术考察，唐代的成就最辉煌、影响更深远，而隋可视为唐前期的酝酿，五代该看作唐后期的延续。

因此，本书的讨论将以唐代为中心。

所谓唐前期是指初唐和盛唐，唐后期则指中唐和晚唐。

风云变幻的大唐史事历来引人关注，为做出更加细致地解说，将唐代分为初、盛、中、晚已成史家通例，不过，如何界说却因关注对象的区别、认识评价的差异而人言人殊。

前期，所指为隋和初唐、盛唐，后期，所指为中唐、晚唐和五代。

同前期与后期的工艺美术差异相比，初唐与盛唐、中唐与晚唐的区别无疑有些模糊，不过，依然可以辨识。

它们的划分均以君王统治的起讫为界断，主流工艺美术也是封建政治的物质体现，而君王则是封建政治的代表，他们的好恶总要左右工艺美术的走向。

至于本书选择的两位君王，对工艺美术，都有作为。

武后临朝是盛唐的开端，武氏革命，雷厉风行，在那众多的改易中，也包含了服色、绣文等重要的工艺美术内容，并且，还有天枢、九鼎等令人瞩目的特大型的工艺造作。

文宗践阼是晚唐的启始，这位受制于宦官的短命天子虽乏帝王之威，却慕帝王之道，其崇俭抑奢、改易品官常服花纹等种种举措也令工艺美术的面貌多少改观。

<<隋唐五代工艺美术史>>

作者简介

尚刚,1952年生于北京。

1978年考入黑龙江大学中文系。

1982年考取中央工艺美术学院硕士研究生,毕业后留校任教。

1986年赴莫斯科高等艺术工业学校进修中世纪的中亚艺术史。

1992年获博士学位。

现为清华大学美术学院教授、博士生导师。

出版的主要著作有:《元代工艺美术史》、《唐代工艺美术史》、《中国工艺美术史图说》。

<<隋唐五代工艺美术史>>

书籍目录

总序第一章 绪论 第一节 关于分期 第二节 工艺美术与时代 第三节 生产与其格局第二章 织绣印染 第一节 引言 第二节 著名丝绸产地及其盛衰 第三节 著名丝绸品种 第四节 印染 第五节 刺绣 第六节 丝绸纹彩 第七节 葛、麻、棉织物和毛制品第三章 陶瓷 第一节 引言 第二节 邢窑和白瓷 第三节 越窑与青瓷 第四节 长沙窑与彩绘瓷 第五节 黑瓷、花瓷和绞胎 第六节 唐三彩第四章 其他门类 第一节 金银器 第二节 铜镜 第三节 其他铜器 第四节 玉石器 第五节 漆器 第六节 木器、竹器和象牙器第五章 结语 第一节 风格及其演变 第二节 承传与影响隋唐五代工艺美术史料简编插图目录征引书目索引后记

<<隋唐五代工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>