

<<中国传统皮影>>

图书基本信息

书名：<<中国传统皮影>>

13位ISBN编号：9787102032634

10位ISBN编号：7102032633

出版时间：2004-12

出版时间：人民美术出版社

作者：沈珉 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统皮影>>

### 内容概要

生活在现代都市里的你，听说过皮影吗？  
看过皮影戏吗？

早在南宋时皮影的演出曾盛极一时，皮影戏迷的狂热不亚于现在的歌迷、影迷。

可如今，它仿佛是夕阳中踟蹰的沧桑老人，令人心悸而伤感。

本书就将向你详尽的叙述皮影的历史与起源的，以及皮影的制作方法、表演模式、各地皮影的风格特征等。

让我们一同来回忆这段民间共同的文化记忆吧！

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。

工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。

于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。

瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图晦。

偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分，中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美术学诸多方面获得过极高的成就。

但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。

史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼冬官考工记》与《天工开物》数种而已。

编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传承人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

## <<中国传统皮影>>

### 作者简介

沈珉，毕业于杭州大学中文系，获得文学硕士学位。

现就职于中国美术学院。

致力于传统义化的研究，发表论文有《女娲形象三考》、《中西主题纹饰的特征与运用》、《跨文化的色彩设计》等。

参与编著《敦煌卷子故事集》、《南京栖霞山石窟艺术与敦煌学》等。

<<中国传统皮影>>

书籍目录

引子追逐远去的皮影文化 1一、皮影的渊源与流传 3 皮影的产生 4 隋唐时期 11 宋代皮影 22 元明清皮影 30二、皮影的功能41 巫术功能 42 教化功能 45 娱乐功能 49 审美功能 54三、皮影的制作61 制皮 62 镂刻 65 敷彩 68 缀结 70四、皮影的分类和艺术特点 71 人物造型 73 头茬 75 身段夹子 83 马与马斩 88 仙场 90 妖场 91 辅助夹子 94 艺术特点 104五、皮影戏的演出 109 舞台设置 109 人员安排 113 操纵特技 119 剧目唱腔 126六、皮影的地域特点 137 陕两皮影 137 滦州皮影 140 浙江皮影 142 四川皮影 144 其他地方皮影介绍 147后记 151

## &lt;&lt;中国传统皮影&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘一、皮影的渊源与流传 皮影由两个部分组成，作为道具的皮影和皮影戏，前者属于工艺美术的范畴，后者属戏剧的范畴。

道具是静的，而“戏”让皮影动了起来。

也正是这个“戏”字，大大地增加了皮影的艺术外延与内涵，它既具有平面艺术的特征，又具备了戏剧的表演样式；既有故事性，又有音乐性，是集绘画、雕刻、文学、音乐、舞蹈、表演于一身的综合民间艺术，被称之为“电影之父”。

皮影艺术还以其丰富的历史、戏曲、美术、民俗、宗教的内涵，保存着中国农业社会丰富的历史人文信息与原汁原味的民间生态样本，具有十分重要的研究价值。

今天我们一同回过头去看，但愿她依然给您一份意外的惊喜。

皮影的产生 皮影是什么时候出现的，它的源头又在哪儿呢？最早的传说都与神有关，有的说是远古的太黄真人最先教人制作皮影，后来又有人说是观音菩萨发明了皮影，从这些传说中，我们可以看到皮影产生初期与巫术的关联性。

有一些记载为我们提供了较为确切的言说依据。

一是说是汉武帝刘彻的宠妃李夫人仙逝，武帝悲思不已。

方士齐人少翁精心剪刻了李夫人的画像，晚上在一顶方帐中点起灯烛，映出宛如其人的影子。

武帝在另一帐中远远望去，李夫人摇曳生姿、栩栩如生。

武帝悲叹道：“是耶，非耶，立而望之，偏何姗姗来迟！”这段故事，在《搜神记》有所记载，也和正史《汉书》中的相关记载相符。

后代的《海阳竹枝词》把这个故事更鲜活地表述出来：“张灯作戏调翻新，顾囊徘徊知逼真。

”宋代岳珂在《程史》中说：“秦始皇作曼延、鱼龙、水戏，汉武益以幻眼、走索、寻植、舞轮、弄碗、影戏……” P3-5

## <<中国传统皮影>>

### 编辑推荐

生活在现代都市里的你，听说过皮影吗？

看过皮影戏吗？

早在南宋时皮影的演出曾盛极一时，皮影戏迷的狂热不亚于现在的歌迷、影迷。

可如今，它仿佛是夕阳中踟躇的沧桑老人，令人心悸而伤感。

《中国传统皮影》就将向你详尽的叙述皮影的历史与起源的，以及皮影的制作方法、表演模式、各地皮影的风格特征等。

让我们一同来回忆这段民间共同的文化记忆吧！

<<中国传统皮影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>