<<徐悲鸿（上）>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿（上）>>

13位ISBN编号：9787102031149

10位ISBN编号：7102031149

出版时间：2004-11

出版时间：人民美术出版社

作者：徐悲鸿 绘

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐悲鸿（上）>>

内容概要

《中国美术家作品丛书：徐悲鸿（上）》主要内容包括：诸老图、双鹅、月季花、三马图、西山古松柏、渔父、乌鸡、持剑钟馗、钟馗饮酒、黄震之像、牧童和牛、日长如小年、为谁张目、松鹤、九方皋、鱼鹰、新生命活跃起来、秋江冷、毋食我黍、丹柿、晨曲、梅竹、花闹、壮烈之回忆、秋风万里频回顾、怀素学书、风雨鸡鸣、贫妇、巴人汲水、漓江春雨、清影、群鹅、牛浴、秋树、乌鸡木槿、千里驹、蕉竹、佳果、铁锚兰、三鹅、霜草识秋高、奔驰、猫等等。

<<徐悲鸿（上）>>

作者简介

徐悲鸿（1895-1953年），江苏宜兴人，原名寿康。
中国现代美术事业的奠基者之一，杰出的画家和美术教育家。
徐悲鸿父亲是个小有名气的画家。
自幼承袭家学，研习中国水墨画。
1918年，他接受蔡元培聘请，任北京大学画法研究会导师，1919年留学法国，后又转往柏林、比利时研习素描和油画。
学习画画、素描，观摩、研究西方美术。
1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北平大学艺术学院院长、北平艺术专科学校校长。
新中国建立后，任首届中华全国美术工作者协会主席、中央美术学院院长等职。
徐悲鸿坚持现实主义艺术道路，创作了《田横五百士》、《九方皋》、《巴人汲水》、《愚公移山》等一系列对现代中国画、油画的发展有着巨大影响的优秀作品，在中国美术史上起到了承前启后的巨大作用。

<<徐悲鸿（上）>>

书籍目录

论徐悲鸿的写实绘画艺术 李松论徐悲鸿的中国画 郭味蕓诸老图双鹅月季花三马图西山古松柏渔父乌
 鸡持剑钟馗钟馗饮酒黄震之像牧童和牛日长如小年为谁张目松鹤九方皋鱼鹰新生命活跃起来秋江冷母
 食我黍丹柿晨曲梅竹花闹壮烈之回忆秋风万里频回顾怀素学书风雨鸡鸣贫妇巴人汲水漓江春雨清影群
 鹅牛浴秋树乌鸡木槿千里驹蕉竹佳果铁锚兰三鹅霜草识秋高奔驰猫印度妇人像群马愚公移山紫荆泰戈
 尔像灿若朝霞树上紫兰前进印度牛睥睨群奔松鹤回顾哀鸣奔马之奔马之二雄鸡木槿竹石雄鸡双喜图石
 楠花食草耄耋图群狮回头马双饮马岸边立马之饮马立马之二猫蝶懒猫鹊飞屈原九歌·国殇紫气东来国
 殇执紼者稿红梅屈原九歌·山鬼论语一章白梅八哥梅花奔马图持杯钟馗在世界和平大会上听到南京解
 放晴岚翠嶂岁寒三友竹竹石狮马白描人物山竹病鹤诗意图山光虬枝松鹰颀预鸡凤仙双猫鹰石西天目山
 老殿荷花墨猪虎与兔墨松桃榔树惟石岩岩白皮松山林远眺枇杷风雨思君子逆风雪沉吟村歌秋风犬柳阴
 骏马负伤之狮蕉雀秋声大树双马故园长猫无题持扇钟馗农夫休息自写洗衣贺江景色荆十三娘红叶侧目
 我马瘡矣群鸡鹰扬斗鹰木棉三马喜马拉雅山之喜马拉雅山之二喜马拉雅山之三喜马拉雅山之林牧童赵
 姬芭蕉飞雀水牛松鼠鹅闹猫竹公鸡柳鹊四喜图鸡足山白描人物墨笔山水柏树月光如洗月上兰花白菜萝
 卜疾风雷雨竹与笋雀竹马竹外桃花牛饮群仙上寿立马（石刻稿）荫下饮马大猫和小猫鹊抬举跨犊儿童
 飞天屈原九歌·湘夫人月夜月色白梅之白梅之二白梅之三墨竹鸽竹竹雀孤竹哀鸣思战斗柳条喜鹊鹰击
 长空奔马双奔马母与子二童图充饑天寒翠袖薄落花人独立日暮倚修竹平安红梅喜鹊斗鸡奔马柏树双鹿
 奔马竹石鸡群鸡石九州无事乐耕耘红叶双鹊

<<徐悲鸿（上）>>

编辑推荐

《中国美术家作品丛书：徐悲鸿（上）》插图者悲鸿先生在中国画创作方面所表现的卓越艺术才华和革新精神是值得我们研究和学习的。

徐悲鸿对20世纪美术事业的推动作用，可贵在于他具有全局的眼光，作出了超凡的努力。历史的机遇之于他则有达也有不达。

徐悲鸿先生的杰出艺术成就，对中国现代绘画的发展，影响很大。

其中中国画艺术，尤为引人入胜。

画家精研西画多年，对中国画，自幼亦有良好素养，兼之多年来在创作上的钻研，故能融会中西，贯通古今。

取得其独特的成就。

<<徐悲鸿（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>