

<<世界版画史>>

图书基本信息

书名：<<世界版画史>>

13位ISBN编号：9787102030579

10位ISBN编号：7102030576

出版时间：2004-6

出版时间：人民美术出版社

作者：杜松儒,黑崎彰,张珂

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界版画史>>

内容概要

这部《世界版画史》，从史、论、画诸方面，诠释了版画文化形态的来龙去脉，宛然一部浓缩的版画百科全书。

世界版画史上的每一辉煌的峰点，都是后人超越前人的起点，先进文化是在优秀文化传统基础上不断演进的结晶。

各个国家各个地域的版画，在不同历史时期均有新的建树，因其时世与基因的不同，形成了多元化的格局和走向。

多样化的版画形态，为我们提供了观赏和思考的大平台。

有了比较和鉴别，更宜于我们审视当下、把握未来。

由日本著名版画家黑崎彰先生和他的高徒张珂、杜松儒合编而成的《世界版画史》，凝聚了编者的渊博学识和艰辛劳动。

本书的价值所在，必将在今后中国版画发展历程中日渐显现出来。

<<世界版画史>>

作者简介

杜松儒 1975年生，日本京都精华大学硕士研究生毕业。

现为中国美术出版总社人民美术出版社中国美术编辑室编辑。

日本第四届外国人留学生美术大展优秀美术关，日本KYOTO 2000版画展新人奖励奖，日本2001京展金奖，曾入选第68届日本版画协会大展、日本全国大学版画展、日本20

<<世界版画史>>

书籍目录

前言第一章 版画的观念以及纸·版画的黎明和诞生第二章 佛教和工艺的版画·古代版画的发展与应用第三章 西洋版画的开端·圣像版画与活版技术的发明第四章 金属工匠的版画家们·文艺复兴与轴凹版画第五章 版画的黄金时代·丢勒的作品第六章 从黑白到色彩·文艺复兴的技术革新第七章 色彩的激情·华丽的中国民间木版画第八章 铜版画的世纪·伦勃朗的时代第九章 18世纪的版画家们·铜版画的新技法和复制时代第十章 日本浮世绘版画的革命·江户时代的锦绘及国际性第十一章 魅力的黑和闪亮的色彩·石版画和19世纪的版画石版画的发明和森纳菲尔德第十二章 木版画的复活·高更的作品第十三章 大师的时代·以巴黎为中心的欧洲现代版画第十四章 版画独自的表现·德国表现主义版画第十五章 二次大战前后·意识的演变第十六章 版印和制版的展开·版画工作室第十七章 艺术中心的转移·美国现代版画的发展第十八章 意识的演变·20世纪现代版画在世界各地的展开几何抽象主义第十九章 概念的扩散·具有独特风格的日本现代版画第二十章 社会主义现实主义的赞歌·独树一帜的中国现代版画第二十一章 版画表现应有的位置

<<世界版画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>