

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787102030494

10位ISBN编号：7102030495

出版时间：2006-1

出版时间：人民美术出版社

作者：满懿

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

21世纪是一个设计的时代。

对人类而言，设计已不能仅仅停留在造物、造型和设色或单纯考虑为了人自身的活动。

我们必须面对现实、面向未来，对人类本身和生存环境（包括与自然环境和所有生灵的关系）进行全方位的、立体的、综合的设计。

因此，对设计含义的提升和对设计内容的扩展，当是今日设计教育和设计研究的重要课题。

世界是立体的、多元的、繁复的。

立体构成的训练与研究，将进一步加深我们对物质世界的认知和理解，并且从中悟出一定的道理，培养我们观察事物的能力和对事物进行综合评判的能力，训练掌握解决问题的方法，从而取得主观认识与客观规律在一定程度上的平衡。

作为艺术设计专业教材，《立体构成》显示了作者多年来在教学研究和设计实践中大胆探索、锐意进取的气度和敬业精神。

《立体构成》在一些具体问题的探讨上，表现出相当的新意，并呈现出这样一些特征：（一）全书结构合理而严谨，符合读者思维、阅读的习惯和规律；（二）内容全面而实际，具有作者鲜明的观点和学术主张，并反映出作者长期的教学经验和成果；（三）文风平实，行文简洁，表述清晰，具有较强的逻辑性，便于读者理解和把握；（四）教材体例的特征较为显著，注意到教材启发读者思考、引起读者兴趣，并形成共鸣的可能性；（五）在某些问题上，显示出作者独到的见解和观点，在一些理论上做了深入而有益的探究，具有一定的思辨性。

《立体构成》是一本相当实际，应用性很强的教科书，它的核心应是立体构成的训练和应用。

作者从立体构成的基础知识入手，深入浅出地对立体构成的作用、形态制作方法、形体组合，以及材质、空间等要素，进行了系统的探讨和深入的论述，表现出作者开阔的视野和独特的视角，反映出其丰富的设计实践经验和研究、解决问题的能力。

<<立体构成>>

内容概要

《立体构成》在一些具体问题的探讨上，表现出相当的新意，并呈现出这样一些特征：（一）全书结构合理而严谨，符合读者思维、阅读的习惯和规律；（二）内容全面而实际，具有作者鲜明的观点和学术主张，并反映出作者长期的教学经验和成果；（三）文风平实，行文简洁，表述清晰，具有较强的逻辑性，便于读者理解和把握；（四）教材体例的特征较为显著，注意到教材启发读者思考、引起读者兴趣，并形成共鸣的可能性；（五）在某些问题上，显示出作者独到的见解和观点，在一些理论问题上做了深入而有益的探究，具有一定的思辨性。

《立体构成》是一本相当实际，应用性很强的教科书，它的核心应是立体构成的训练和应用。作者从立体构成的基础知识入手，深入浅出对立体构成的作用，形态制作方法，形体组合，以及材质、空间等要素，进行了系统的探讨和深入的论述，表现出作者开阔的视野和独特的视角，反映出其丰富的设计实践经验和研究、解决问题的能力。

<<立体构成>>

作者简介

满懿的主要著作：《服饰美学》、《服饰构成艺术》、《礼仪与服饰》、《装饰画表现技法》、《儿童形象设计》、《包装与设计》、《轻轻松松学钩织》、《提袋创意》、《平面构成》主持国家课题《满族服饰文化研究》。

<<立体构成>>

书籍目录

概述第一部分 立体构成的基础知识第一章 立体构成的概念第一节 立体构成的起源、现状及趋势第二节 空间第三节 维度第四节 立体构成的要素第二章 立体构成的作用第一节 思维的训练第二节 空间感的训练第三节 材料的应用第四节 模拟展示第二部分 立体形态的产生方法第三章 立体的形成第一节 实体与虚体的种类第二节 实体与虚体的形成途径第三节 计算机辅助设计第四章 立体构成的材料第一节 材料的种类第二节 材料的特性第三节 材料的加工方法第四节 材料的利用与开发第三部分 单体形态的产生方法第五章 立体构成中的面材第一节 面材的种类第二节 面材的形成方法第三节 面材在应用中的特性第六章 柱材、线材第一节 柱材、线材的种类第二节 柱材、线材的形成方法第三节 柱材的变化部位第四节 柱材、线材在应用中的特性第七章 块材第一节 块材的种类第二节 块材的形成方法第三节 块材的部位变化第四节 块材在应用中的特性第八章 分形第一节 分形的概念第二节 分形的造型方法第四部分 立体形态的组合第九章 单元、单体的组合第一节 组合的法則第二节 面材的组合第三节 柱材、线材的组合第四节 块材的组合第五节 综合立体组合的种类第六节 空间感的训练第七节 对立体与空间的审视方法第十章 综合艺术的组合第一节 色彩空间构成第二节 光空间构成第三节 镜面空间构成第四节 动态空间构成第五部分 立体形态的应用第十一章 装饰小品第一节 立体的仿生第二节 装饰边框的制作第十二章 建筑模型第一节 模型的材料与用具第二节 建筑模型的制作第十三章 服饰设计第一节 人形模台第二节 服饰的表现第三节 体块在服饰上的应用第四节 伸拉空间在服饰上的应用第十四章 包装设计第一节 盒、箱的结构第二节 开口与把手的结构第十五章 工业产品与抽象雕塑第一节 产品模型第二节 现代雕塑

<<立体构成>>

章节摘录

插图：一张纸片从桌子上飘落到地上，呈现的就是形态从平面转到立体再回归平面的演变过程，若是把纸片攥成纸团就能让你更深刻地感受立体。

在人类居住的生活空间，可以说是被三次元造型包围的空间，是由自然物体和人工物体组成的三次元的世界。

立体空间对于人类而言并不陌生，从生命形成之时起，我们就以立体的形态占据着一定空间并拥有独存三度空间的体验。

可以说这种空间意识或空间的直觉乃是人类心灵的最基本的能力，即渴望占领更大的空间，又害怕大空间所带来的恐惧，这种恐惧就是无法把握空间变化的无力感。

学习立体构成就是要开发出人的这种空间潜力，探索人类对空间的认知程度、接纳程度和抗拒极限，加强对多向空间结构的研究。

通过立体构成的学习，分析立体构成的各元素、构成法则，使学生观察立体、把握立体、创造立体的方法，最终启发创新意识。

构成的作品并不是我们所必要的终极结果，但它所反映的构成中的出发点和经过，才是我们教学中应该倍受关注的重点。

立体的空间构成过程可以提高对空间深度的领悟能力、立体意识，对生存空间形成全方位的思考模式，这不仅有益于艺术全方位的创作与欣赏，也利于现代的思维方式，由简单的平面思维转化成为复杂的立体思维，由规范的几何性造型转化为自由的有机形，由直线性思维转化为非线性思维。

在面的制作之始，初步培养立体空间意识，形成平面向立体过渡。

<<立体构成>>

后记

心理学上有一句话：关系先于教育。

《构成学—立体构成》就是希望能引领学习者进入立体世界的繁复关系之中，体会和认知复杂多变的
空间结构形式和空间形态。

在体验中使思维得到科学的训练，“换个角度”的多元思维教育，形成了思考方式的改变，从直线式
思维扩展为发散式思维，平面思维上升为立体思维，静止思维变化为运动思维。

从平面到立体，从障目到通透。

逐步由静止的空间转向运动的空间、变化的空间、生长的空间、幻觉的空间。

一旦掌握了立体思维能力，就会发现你已经推开了设计世界的大门，所有东方的、西方的、现代的、
传统的一切设计文化都只是你用来构建立体世界的元素。

书中图例除了是本人制做和沈阳师范大学部分学生的作业外，均为国内外其他艺术院校和艺术家的作
业与作品。

因为很多用于说明的图例只是为日常教学而随时收集的，所以没能及时留下作者的相关资料，在此我
特别要向所有图例的作者表示衷心感谢。

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》：艺术设计教程·构成学

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>