

<<杜滋龄画人物>>

图书基本信息

书名：<<杜滋龄画人物>>

13位ISBN编号：9787102030258

10位ISBN编号：7102030258

出版时间：2004-6

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜滋龄画人物>>

内容概要

《杜滋龄画人物(当代芥子园)》内容为：1 水墨人物画在笔墨处理中，以求浓、淡、重、轻、松诸艺术效果，这在墨分五色中，也是比较难处理的技法，整幅画面求疏淡，不火气，运笔和用墨时，以轻松的心态来画，这是熟中见熟的一种境界，淡中见灵秀，虚中见实境，是最高的运用笔墨的典范。而另一面：画面浓、重、紧的效果，是要求其画面厚重和朴雅之气息，但一定要杜绝死、刻板的现象。

2 中国人物画之线描为十八描法，是古人根据当时的物象观察而总结的各种描法。

通过线条的力度、节奏、韵味和气势等美感去表现对象，以传递画家们捕捉进、神的艺术技巧。

在现代，画家在人物画创作中必然要碰到很多新的物象，是古代所没有的，用线去表现时，不可生搬硬套。

处理人物形象时不能千人一面，要有人物的个性，而线描也不能千物留一线，李可染先生谈线的表现力时说：线的最基本原则是画得慢留得住，每一笔要送到底，切忌飘，要控制得住。

古人说：积点成线、屋漏痕，都是这个意思……条示每一笔都要代表更多的东西，就必须善于控制住线。

同时，还要注意每一笔和整体发生联系。

3 墨法是中国画另一重要技法。

画面墨色的层次在丰富，就得积墨法与破墨法同时并用。

墨法也要见笔，不能随意泼写，可染先生画雨景用淡墨处理画面仍然见笔。

他解释笔墨是难以分开的。

用墨好，多由于用笔，不可能有不善用笔者而墨用得好的画家。

经积墨法的笔墨求得画面整体感觉。

人物画要吸收山水画的技法，方能有笔墨情趣。

4 艺术来自于生活，生活给予画家无穷的灵感。

黄胄先生的民族风情画为世人称赞，人物生动，有亲切感。

因为黄胄先生所画的人物和动物都是通过长期观察、体验，不是凭空而来，对事物，对人物不熟悉是难以深入刻画的，更谈不到形神俱佳了。

<<杜滋龄画人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>