## 第一图书网, tushu007.com

## <<杜滋龄画人物>>

#### 图书基本信息

书名:<<杜滋龄画人物>>

13位ISBN编号: 9787102030258

10位ISBN编号:7102030258

出版时间:2004-6

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### 第一图书网, tushu007.com

### <<杜滋龄画人物>>

#### 内容概要

《杜滋龄画人物(当代芥子园)》内容为:1水墨人物画在笔墨处理中,以求浓、淡、重、轻、松诸艺术效果,这在墨分五色中,也是比较难处理的技法,整幅画面求疏淡,不火气,运笔和用墨时,以轻松的心态来画,这是熟中见熟的一种境界,淡中见灵秀,虚中见实境,是最高的运用笔墨的典范。而另一面:画面浓、重、紧的效果,是要求其画面厚重和朴雅之气息,但一定要杜绝死、刻板的现象。

2中国人物画之线描为十八描法,是古人根据当时的物象观察而总结的各种描法。

通过线条的力度、节奏、韵味和气势等美感去表现对象,以传递画家们捕捉进、神的艺术技巧。

在现代,画家在人物画创作中必然要碰到很多新的物象,是古代所没有的,用线去表现时,不可生搬 硬 套。

处理人物形象时不能千人一面,要有人物的个性,而线描也不能千物留一线,李可染先生谈线的表现力时说:线的最基本原则是画得慢留得住,每一笔要送到底,切忌飘,要控制得住。

古人说:积点成线、屋漏痕,都是这个意思......条示每一笔都要代表更多的东西,就必须善于控制住线。

同时,还要注意每一笔和整体发生联系。

3墨法是水墨画中另一重要技法。

画面墨色的层次在丰富,就得积墨法与破墨法同时并用。

墨法也要见笔,不能随意泼写,可染先生画雨景用淡墨处理画面仍然见笔。

他解释笔墨是难以分开的。

用墨好,多由于用笔,不可能有不善用笔者而墨用得好的画家。

经积墨法的笔墨求得画面整体感觉。

人物画要吸收山水画的技法,方能有笔墨情趣。

4 艺术来自于生活,生活给予画家无穷的灵感。

黄胄先生的民族风情画为世人称赞,人物生动,有亲切感。

因为黄胄先生所画的人物和动物都是通过长期观察、体验,不是凭空而来,对事物,对人物不熟悉是难以深入刻画的,更谈不到形神俱佳了。

# 第一图书网, tushu007.com

## <<杜滋龄画人物>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com