

<<素描头像>>

图书基本信息

书名：<<素描头像>>

13位ISBN编号：9787102028866

10位ISBN编号：7102028865

出版时间：2004-4

出版时间：人民美术出版社

作者：吴银杉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描头像>>

内容概要

素描头像既是学习艺术的必修课，也是进行绘画创作的重要手段。

素描人像的基本功如何在很大程度上影响着画家的创作水平。

古典主义绘画和现实主义绘画中素描的功底至关重要，即使是现代主义盛行的当今艺坛，人像素描仍有重要作用。

素描头像水平是检验一个习画者绘画能力的首要条件。

因此，大多数高等艺术院校和美术专业都是把它作为入学考试的课题。

画好人头像应具备基本的素描知识与素描技法，研究和理解头部的解剖与造型规律。

素描头像的手法有多种形式，概括起来为两种类型：结构素描和调子素描。

结构素描侧重表明内外结构关系，表现形体的起伏、穿插和组合关系，其方法的好处是：强烈醒目、明确肯定、富于表现力。

作画速度也快，适合入学考试。

调子素描的特点是以色调明暗作为主要表现手段、强调形体变化、强调光感、体积和空间层次。

能够准确、细微地表现形体在空间中的演变，表现光线作用于头部造型之后支配人们的形状感受和质地肌理、形象真实，此方法适合长期作业。

如果技术熟练，在高考三小时的考试中也取得好效果。

<<素描头像>>

作者简介

吴银杉，中央美术学院油画系本科毕业，中央美术学院油画研修班结业，1990年中央戏剧学院舞美系绘画研究生毕业，获项士学位。

现为中央戏剧学院舞美系副教授、中国美术家协会会员。

代表作品有油画《脊背》、《远方地平线》、《雪域盛事》、《经堂胶的藏女们》等。

作品多次入选北京地区美展、全国美展和海外画展，并多次获奖。

近年来还多次获中央戏剧学院舞美系绘画教学基金奖。

作品曾发表于《美术》、《美术研究》等专业刊物和全国一些大报。

出版有《吴银杉素描写生集》、《舞台美术教学对话与报考指南》（任执行主编）。

<<素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>