

<<中国历代生肖纹饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国历代生肖纹饰艺术>>

13位ISBN编号：9787102028620

10位ISBN编号：7102028628

出版时间：2003-8

出版时间：人民美术出版社

作者：郑军

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代生肖纹饰艺术>>

前言

前言 十二生肖，又称十二属相、十二辰属，是古代创造的一种纪年法，它以十二种动物和十二地支相配合，依次为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

十二生肖是一种非常有趣的民俗现象，并有着丰富的文化内涵，几千年来，一直寄托着人们祈祥纳福的美好愿望，人们祈求岁岁平安，年年如意。

从已出土的大量文物来看，早在商周时期便出现十二生肖的雏形，至春秋战国，十二生肖的名称基本形成，在两汉时期已有文字记载。

清代嘉庆年间的进士梁章钜在《浪迹续谈·十二属》中说：“十二辰各有所属，其说始于《论衡》，《物势篇》言其十一，所缺惟龙，而《言毒篇》有‘辰为龙，巳为蛇’二语，合之今说，已无参差，而统谓之曰禽。”

关于十二生肖中各动物的排列顺序，各地的说法不尽相同，其中十二种动物过河的传说较为流行。

这十二种动物一起过河，竟当岁首。

水牛过得最快，但老鼠咬住了水牛的尾巴，水牛嫌痛将尾巴一甩，不料竟将老鼠甩到岸上，所以将老鼠排了首位。

还有一种说法，这十二种动物本是天界星宿，因犯了天规，玉皇大帝要处罚它们，则令其在不同的时间下界轮流主管时辰等等，虽然说法不一，但用这十二种动物来记述中国天象历法的年、月、日，至今尚在沿用。

自古至今，人们对十二生肖形象的描绘与刻画，达到了很高的水平，成为中国传统美术史上的灿烂明星，也反映出历代民间艺人热情、饱满的创作精神和对美好生活的向往。

商周时期，青铜装饰纹样多以动物形象出现，常见的动物有牛、羊、虎、龙、凤、马、猪、象、龟、鱼、蛙等，各种动物艺术形象充分表达了人们的意志和向往。

秦汉时期的画像石、画像砖，对动物形象的描绘和刻画达到了很高的水平。

陕西临潼秦始皇陵兵马俑，浩浩如林，其中马俑栩栩如生，撼人心魄。

另外，还有一种十二时盘，盘四周饰以十二生肖图案。

宋代陶谷《清异录·器具》记：“唐库有一盘，色正黄，圆三尺，四周有物象。

元和中，偶用之觉逐时物象变更。

且如辰时，花草间皆戏龙，转巳则为蛇，转午则成马矣，因号‘十二时盘’。

”此盘的十二生肖图形，随时辰的变化而变换图案，转到巳时出现蛇形，转刊午时则出现马的图形。

甘肃武威发掘出土的汉代木雕，为我们提供十分重要的动物资料。

这些木雕继承了西汉霍去病墓“石马”的雄风大度和朴拙造型，以其生动的姿态，巧妙的构思，丰富的彩绘构成了它特有的艺术风格。

在木雕中，车马俑的形体较大，其中对马的刻画尤为突出。

马的躯干、前胸和后臀用半圆形体块去概括，左右大块面方而平，形成方与圆的结合。

马头、尾、四肢都是分别制造后再嵌合组成。

牛俑表现的是拙朴的形象及憨厚勤劳的性格，在黑色的牛头上用十分醒目的白色粗线描画了个十字和圆圈，躯身有的纯为大面积木板。

经过彩绘，使呆滞的“木鸡”有了羽毛丰满的感觉，从而给人以完美的形象。

1971年，湖南湘阴唐代墓葬中出土生肖陶俑均为兽首人身造型，通高为20至22厘米，形象为身着宽袖袍，两手向胸前作拱状，中间留有一个可以插物的长形小孔。

这十二件生肖俑，分别置放于墓壁四周的小型壁龛内，是用来表示方位的。

唐代的铜镜，有许多绘有生肖图案。

另外，在民间美术领域，生肖文化占有一席之地。

民间的十二生肖剪纸，很多是代代传承，变化不大。

在构图形式上有“全家福”式的、有单幅的，也有两种生肖双双入图的，最常见的是《蛇盘兔扎蛇首

<<中国历代生肖纹饰艺术>>

兔头相对，蛇躯环绕兔身。

因为在民间有“蛇盘兔，必定富”的说法。

另外，还有生肖与人物共同构图的，大都是兽面人身，逐一排列。

在年画中，《老鼠嫁女》的题材很多。

四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》，说的是四川有天府之国美称，物产丰富，米粮满仓，因而老鼠也很多。

这一天，有一老鼠嫁女，远看场面宏大，仪仗齐全，有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖等，各种执事与轿夫均由老鼠扮演，只有新郎与新娘绘成人形，十分有趣。

其构图设色类似绵竹年画。

北京民间工艺品“兔儿爷”，在清代《燕京岁时记》中就有记载：“每届中秋，市人之巧者用黄土抟成蟾兔之像以出售，谓之兔儿爷。

有衣冠而张盖者，有甲冑而带旗者，有骑虎者，有默坐着。

大者三尺，小者尺余。

”对于骑虎兔儿爷，人们说是卯兔驭寅虎。

成语“寅吃卯粮”形容入不敷出的窘境。

而骑虎兔儿爷，让卯兔驭寅虎为坐骑，寓含卯吃寅粮生活绰绰有余的意思。

山东高密聂家庄的泥塑，独具一格。

据说捏这种泥玩艺不是消遣娱玩而是谋生的需要，从明万历初年就已开始，娃娃、禽、兽、虫、鱼等题材都有。

直到清朝嘉庆年间，聂家庄泥塑由静态发展到会动、会叫、会斗趣的活玩艺，这期间出现了叫虎、叫鸡、叫猴等。

另外，古老的生肖题材被搬上“国家名片”——邮票。

我国邮电部于1980年发行了第一枚《庚申年》的特种邮票，这枚邮票上的图案是一只昂头凝视前方的金丝猴。

设计者既注意了题材的民族性的传统特色，又特别着意于出新和体现时代特点。

《辛酉年》是一只引颈啼晓的彩色大公鸡。

第一轮的最后一张邮票是《辛未年》的羊，其图案是一只回首而立的羊，因而被集邮界称为“回头羊”。

本辑录的十二生肖动物形象，均从历代文物及民间艺术品中遴选而来。

为了适应现代人的审美需求，也为了使读者在参考借鉴时方便，大都在原有的基础上进行了重新摹绘整理。

不当之处，敬请读者指正。

编者

<<中国历代生肖纹饰艺术>>

内容概要

本书将历代有关生肖的造型纹样集于一册，在编纂过程中，参阅了大量考古发掘报告和有关书籍杂志，并从中引用了不少资料。

对这些资料，编者进行了重新摹绘整理，有些图例在原有的基础上又进行了加工处理，以适应现代的设计要求，供当今的设计家参考借鉴，希望能对大家有所帮助与启迪。

<<中国历代生肖纹饰艺术>>

书籍目录

前言子鼠丑牛寅虎卯兔辰龙巳蛇午马未羊申猴酉鸡戌狗亥猪后记

<<中国历代生肖纹饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>