

<<数码设计艺术>>

图书基本信息

书名：<<数码设计艺术>>

13位ISBN编号：9787102028132

10位ISBN编号：710202813X

出版时间：2004-1

出版时间：人民美术出版社

作者：陈汗青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码设计艺术>>

内容概要

尽管数字化艺术设计已经广泛地应用于人类生活的各个领域，成为艺术设计表现形式的重要组成部分，但我们在数字化艺术设计理论上所做的研究和探索还显得不够。

值得注意的是尽管数字化艺术设计已逐渐成为艺术设计行业中越来越重要和广泛的讨论话题，但这种讨论往往是囿于技术性的，更深层次的探讨也停留在欣赏和评价阶段，而缺乏对数字化艺术设计创作原理和思想的深入分析、归纳、整理、总结，更勿论全面和创造性的数字化艺术设计理论了。

“数字化”和“艺术设计”是似乎看来时髦却又带有专业色彩的词汇，无论单就哪一个来说，都是意义深刻、耐人寻味的。

为了不致有高深莫测的感觉，本书故采用通俗平易的书名《数码艺术设计》。

<<数码设计艺术>>

书籍目录

导论1 数字化艺术设计的历史 1.1 计算机出现以前的世界艺术设计概况 1.2 数字化艺术设计产生的背景及崛起 1.3 世界范围内数字化艺术设计的发展及传播 1.4 数字化艺术设计传入我国及其发展 1.5 世界著名的数字化艺术设计竞赛及展览介绍2 数码设计艺术的概念、应用范畴 2.1 数码设计艺术的定义 2.2 数码设计艺术的应用领域(形式) 3 数码设计艺术的体系 3.1 数码设计艺术与设计主体 3.2 数码设计艺术与设计手段 3.3 数码设计艺术与设计方式 3.4 数码设计艺术与设计对象 3.5 数码设计艺术与设计内容 3.6 数码设计艺术的设计环境4 数码设计艺术的特征 4.1 数码设计艺术的形态特征 4.2 数码设计艺术的时代特征和技术特征 4.3 数码设计艺术的优势特征 4.4 数码设计艺术的文化特征 4.5 数码设计艺术的本质特征5 数码设计艺术的视觉原理 5.1 数码设计艺术的基本视觉要素 5.2 数码设计艺术的视觉原理 5.3 数码设计艺术的视觉美学原理6 数码设计艺术的听、触觉原理 6.1 数码设计艺术的听觉原理 6.2 数码设计艺术的触觉原理7 数码设计艺术的创作 7.1 数码设计艺术的创作流程 7.2 数码设计艺术创作的原则 7.3 数码设计艺术的方法与手段8 数码设计艺术的未来 8.1 数码设计艺术的发展趋势 8.2 数码设计艺术亟待解决的问题的研究 8.3 数码设计艺术者的素质要求9 优秀数字化艺术设计作品赏析 9.1 平面CG 9.2 三维CG 《设计艺术学丛书》结语彩色图例

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>