

<<吴昌硕>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕>>

13位ISBN编号：9787102026787

10位ISBN编号：7102026781

出版时间：2003-1

出版时间：人民美术

作者：本社

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕>>

内容概要

吴昌硕是学者型的艺术家，是大器晚成的巨匠。他“真正”起步从事绘画艺术品晚，所画题材也不外前人所常用的梅、兰、竹、菊、牡丹、荷花、水仙、藤萝之属，但却能一起步便直入文人画的堂奥，逐步攀登上绘画艺术巅峰，为中国近现代大写意花鸟画开启了新纪元。究其成功的根本原因，是他集诗、书、画、印优长于一身，且能以所长全身心投入长期艰苦实践探索的结果。

吴昌硕（1844-1927）原名俊，又香补，中年后易字昌硕，别号缶铁，安吉人。

他少年时即喜金石、书法，好钻研文字训诂。

1856年（清同治四年）中秀才，后不再应考。

1865年离乡到杭州、苏州、上海等寻师访友，拜俞曲园为师，学辞章和文字训诂。

后在苏州结识书法家杨藐翁，与不少艺术界知名人士来往。

30岁后，开始以篆书笔法作画，受到画坛名宿任伯年赞赏，此后两人始终保持亦师亦友的亲密关系。

1896年9（清光绪二十二年），吴昌硕一度出任江苏安东（今涟水县）县令，仅一月辞去。

此后专心创作。

1904年夏，与此同时叶品三、丁辅之等发起筹创“西泠印社”。

1913年印社正式成立，吴昌硕被推为会长，曾先后作《西泠印社图》、《西泠印社记》、《隐闲楼记》等。

吴昌硕在篆刻、书法、绘画诸方面均有很深的造诣。

篆刻气势恢弘，雄伟奇兀独具风格；书法长于石鼓，朴茂雄健，突破陈规，别具一格，绘画深得朱耷、石涛、徐渭、李鱼单、赵孟頫之精粹，并受任伯年之影响，兼取篆、隶、狂草笔意，色酣墨饱，气势磅礴。

作品以梅、竹、兰、菊等花卉蔬果居多，偶写山水人物。

吴昌硕亦善诗。

1927年11月29日，病逝于上海。

著有《缶庐集》、《缶庐印存》等。

书籍目录

吴昌硕的绘画艺术墨梅墨荷天竹红梅天竹天竹枇杷荔枝牡丹花卉册（八开之三）花卉册（八开之六）花卉册（八开之七）富贵神仙梅竹图山茶白梅富贵清高菊石图荷花析枝桃实松石梅花葫芦杏花藤萝牡丹佛手牡丹奇石墨菊寿者相枇杷绿梅通景屏锦城风色高风艳色神仙福寿栗里高风岁寒交寿桃杞菊延年墨梅墨荷紫藤瓶梅菊石墨竹桃石十二洞天册（十二开之五）十二洞天册（十二开之十二）兰石图墨梅牡丹红梅

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>