

<<写意花鸟画技法.第10册.草虫>>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟画技法.第10册.草虫>>

13位ISBN编号：9787102025698

10位ISBN编号：7102025696

出版时间：2002-7

出版时间：人美

作者：曹国鑑

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意花鸟画技法.第10册.草虫>>

内容概要

草虫是花鸟画题材中的一个重要内容，它有助于增强画面的动感和色彩的对比，对活跃图形式的动与静起到了重要作用。

此册收入了常见的入画草虫十余种，对其形态结构、笔墨技法都一一详加论述，并附插图及示范作品数十幅可供研究习花鸟画者临摹参考。

《老年学书画》之《写意花鸟画技法（第10册草虫）》收入了常见的入画草虫十余种，对其形态结构、笔墨技法都一一详加论述，并附插图及示范作品数十幅可供研究习花鸟画者临摹参考。

本书适合从事相关绘画爱好艺术工作的人员参考、临摹。

作者简介

曹国鑑，字慕植，祖籍安徽歙县。

1936年生于北京的一个书画世家。

9岁开始习画，曾得到陈半丁、汪慎生、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，并长期坚持写生与临摹相结合的学习方法。

对故宫收藏的宋元工笔画、明清写意画曾遍临数遍并对各画派的艺术风格及发展演变做过较为系统的研究。

在临摹期间经常坚持动动物园、植物园写生，积累了大量素材，为以后的艺术创作奠定了扎实的基础，经过四十余年的不断探索，逐步形成了个人的艺术风格，擅长写意花鸟画，作品曾多次在国内外参展，并为“中南海”收藏，中国、日本、美国、法国、意大利、德国诸国亦有私人收藏。

多年来在绘画之余还致力于美术史、古代装饰纹样的研究及古代壁画的临摹，撰写多篇论文并发表，近十余年曾在总政、外交部、人事部、石油部、全国妇联、商业部、邮电部及中科院等单位的老年大学任教，对老年人学画积累了丰富的教学经验，在此基础上撰写了写意花鸟画技法系列一书，现为中国社会科学院考古研究所副研究员、中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作部研究员。

<<写意花鸟画技法.第10册.草虫>>

书籍目录

草虫画法概述蝴蝶与蛾的画法蜂的画法蜻蜓的画法螳螂的画法蚱蜢的画法纺织娘与蝈蝈的画法蝗的画法青蛙的画法蟋蟀的画法天牛的画法蜗牛的画法蜘蛛的画法示范作品

章节摘录

螳螂头呈三角形，转动灵活。

复眼大而突出，触角细长，其内在情感往往从一对触角中表现出来。

颈长有楞，粗壮有力，镰刀状的前足长在这里。

中节有刺两排，胫节中有小刺一排，收缩时压入中节，便于捕捉。

中足短小，后足长人，同为步行足。

前后四翅，前翅狭长色深，后翅色浅，宽而透明，扇状。

螳螂多为绿色，也有赭色或具花斑的。

概括螳螂的特征：头小、颈长、腿细、腹大。

螳螂画法有两种，即勾勒填色法和意笔点勾法，无论哪种画法均需先以炭条定位后再落笔。

一勾勒填色法从头部的两个复眼起笔，勾完头部勾长颈、勾左右刀臂、勾翅、勾腹、再勾中足及后足

。用硬毫纯尾小书画顺序勾写，注意行笔的起伏转折，从提按中控制线的粗细变化，有刚有柔。

以刀臂为例，其锋利锯齿要用顿挫有力的硬线，中、后足的勾线力度亦需坚硬挺健，以表现其支撑重心的力量。

螳螂凶猛性格的刻画全在于勾线挺劲有力，柔弱的勾线是无法奏效的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>