

<<李逵闹东京>>

图书基本信息

书名：<<李逵闹东京>>

13位ISBN编号：9787102025360

10位ISBN编号：710202536X

出版时间：2002-8

出版时间：人民美术

作者：卜孝怀 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李逵闹东京>>

前言

在新中国连环画的历史长河中，卜孝怀同志是较早就投身到连环画创作队伍，贡献卓著而具有独特风格的一位画家。

卜孝怀原名卜宪中，1904年4月生，1969年7月逝世，河北省安国人。

1924年开始学山水画，1927年学人物画，1929年从师徐燕孙，1930年入北京京华美专学习，1931年转入北平大学艺术学院学习，1932年至1935年参加北平中国画研究会，1951年人民美术出版社成立，便参加该社任创作员。

当时他和刘继卣、徐燕孙、王叔晖、任率英、墨浪等人物画家，都是人美社刚建立时连环画、年画创作队伍的骨干，从而形成人美社雄厚的创作力量。

他们都有中国人物画北京画派的共同特点，如富于中国人物画的基本功，造型能力较强，绘画路子较宽，擅长古典题材。

但又各具自己的特点。

卜孝怀的特点是构图更为生动多变，用线严谨中又潇洒奔放，很少工笔人物画常见的拘谨感。

如他笔下的李逵、武松，就画得更具有粗犷豪放的个性。

从这部《李逵闹东京》中，就可以看出，李逵在一举一动中，都表现出人物特有的性格，他挥舞双斧时，可以看出他万夫难挡的气势；他举起桌椅砸下去时，大有泰山压顶的力量。

卜孝怀还很长于细腻地刻画人物内心思想，如对宋江在向往能被“招安”时的复杂心情，以至见到名妓李师师时急于打通这个非同一般的“关节”的表现，都有细致的刻画，第10幅他躲在假山后远远望着李师师陪着赵徽宗时，那急迫的目光，舞着双手恨不得奔上前去求告的动态，把人物的情感和画面气氛，表达得极为充分。

从而使我们领悟到，绘画不仅仅在于表现外在形象，而更在于通过外在形象去表达思想内涵，即“写其人徒写其貌，要肖其品”，给人更深层的感受。

卜孝怀在人美社建社之初的1951年就出版了现代题材连环画《刘巧团圆》，这是根据民间文艺研究家贾芝改编的脚本而画的一部中篇作品。

在刚创刊的《连环画报》上，也不断有短篇连环画发表。

他最突出的业绩，是从1953年就致力于人美社开始编绘的《水浒》连环画库，在长达26集中他共完成了12集。

其中第一集《九纹龙史进》是由我和徐淦合作改编的脚本，意在通过这第一集的编绘出版，能够开个好头，创下良好的影响。

卜孝怀同志可以说是全力以赴地完成了这个任务。

而他在这以后的十多集中，又不断有所提高，第22集《李逵元宵闹东京》（1957年完成），可以说在艺术上更臻炉火纯青。

这部年画四条屏，也就是在这个基础上完成的又一成果。

从这部作品中，还可以看到画家在工笔重彩的素养方面，它具有高超的水准。

卜孝怀同志和我从1953年就共事于人美社，1961年由于精减机构、支援地方等原因离开了人美社，到吉林省艺专任教。

从此，我们就再没有会面。

孝怀同志的为人，一向是诚挚纯朴，对艺术始终坚持献身精神。

令我每每思及，都感佩不已。

愿以此短短序文略表深厚的怀念之情。

<<李逵闹东京>>

内容概要

在新中国连环画的历史长河中，卜孝怀同志是较早就投身到连环画创作队伍，贡献卓著而具有独特风格的一位画家。

卜孝怀在人美社建社之初的1951年就出版了现代题材连环画《刘巧团圆》，这是根据民间文艺研究家贾芝改编的脚本而画的一部中篇作品。

在刚创刊的《连环画报》上，也不断有短篇连环画发表。

他最突出的业绩，是从1953年就致力于人美社开始编绘的《水浒》连环画库，在长达26集中他共完成了12集。

其中第一集《九纹龙史进》是由我和徐淦合作改编的脚本，意在通过这第一集的编绘出版，能够开个好头，创下良好的影响。

埠、孝怀同志可以说是全力以赴地完成了这个任务。

而他在这以后的十多集中，又不断有所提高，第22集《李逵元宵闹东京》（1957年完成），可以说在艺术上更臻炉火纯青。

这部年画四条屏，也就是在这个基础上完成的又一成果。

从这部作品中，还可以看到画家在工笔重彩的素养方面，它具有高超的水准。

<<李逵闹东京>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>