

<<扫描与透析>>

图书基本信息

书名：<<扫描与透析>>

13位ISBN编号：9787102022970

10位ISBN编号：7102022972

出版时间：2001-10-01

出版时间：人民美术出版社

作者：王受之

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扫描与透析>>

内容概要

《扫描与透析》让我想起1995年和靳尚谊、戴士和两位先生一同访问洛杉矶艺术中心设计学院的情景。

受之驱车将我们带到学院所在的山顶，在草地和树丛的绿色掩映下，一座钢和玻璃的桥状建筑突显在山岗之上，宛如蓝天下的一尊现代雕塑，带有一种包涵着秩序和力量的庄重。

这就是学院的校舍。

进入校内，窗明几净、井井有条，没有一般艺术院校的那种漫不经心的散散懒懒的样子，令人耳目一新。

王受之先生说：“这里的学校不允许散发披肩、异服奇装。

因为这里培养的将是设计界的精英。

”一切要求近乎苛刻。

当然师资、教学、设备都是一流的。

因此，在美国历年艺术学院的评估排榜中不居第一就是第二。

尤其是汽车的设计研究总是处在世界领先的地位。

我们被破例引进一间研究室，通常这里不允许外人进入。

室内满贴着各种中国的画报、图片资料、五极杂呈的汽车草图、案上放着完成或尚未成型的汽车型样

。原来这个室里的研究生正在设计着十年后中国家用汽车！

他们只作超前的研究，所以他们总处在前沿。

受之先生是学院的终身教授，他所担任的设计史论课程，是最受该校学生欢迎的课程之一。

浏览本书仿佛又随着王受之先生参观了一遍洛杉矶艺术中心设计学院。

遗憾的是书一表达不出王受之先生在讲话时不断内炼出的智慧光点和超级语速所带来的大小玉珠齐落玉盘的铿锵之美。

作者简介

王受之，1946年出生于中国广州，1982年毕业于武汉大学研究生院，1980年代曾担任过广州美术学院设计系副主任和学院的工业设计研究室副主任，1987年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设计理论研究和教学，1988年开始在美国设计教育最权威的学府——洛杉矶的“艺术中心设计学院”担任设计理论教学，1963年升任为全职终身教授，负责全院的现代设计理论和现代设计史教学。

1997年担任美国全国艺术和设计院校委员会年度会议理论组召集人，1998年作为联合国开发总署专家在北京的中央美术学院主持设计理论和设计史讲学班。

王受之曾经多次担任重要设计比赛的评委工作，包括香港设计师协会“设计98”年展评委、1997年香港回归的国家艺术大展评委。

王受之是中国的中央美术学院、清华大学美术学院、上海大学美术学院等高等艺术设计院校的客座教授。

王受之所著设计理论和设计史著作相当多，其著作成为中国大陆、台湾和香港的设计专业教科书中主要参考书，其中包括在大陆出版的《世界现代设计史》、《世界现代建筑史》、《当代商业住宅区的规划和设计》，还包括台湾出版的《世界现代设计》、《世界现代平面设计》、《现代世界艺术的发展》，他参与撰写的《战后美国史》曾经获得1992年国家社会科学著作的金奖。

他的《设计史论丛书》包括《世界现代设计史》、《世界平面设计史》、《世界当代艺术史》、《世界时装史》、《世界广告史》、《世界工业产品设计史》、《美国插图史》等，由中国青年出版社与香港天一艺术设计出版公司联合出版。

王受之是中央美术学院、清华大学、上海大学等院校的客座教授，有众多的名誉头衔。

书籍目录

总序引言第一章 西方艺术教育：从传统走向现代第一节 学院派第二节 传统的消息第三节 包豪斯的革命第二章 美国现代艺术设计教育第一节 改革的浪潮第二节 学府分布第三章 洛杉矶艺术中心设计学院第一节 一般背景第二节 课程构成第三节 教学模式与方法第四节 毕业项目附录报考资讯教授简介作者简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>