

<<达达派>>

图书基本信息

书名：<<达达派>>

13位ISBN编号：9787102022291

10位ISBN编号：7102022298

出版时间：2000-8

出版时间：人民美术出版社

作者：华天雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达达派>>

内容概要

20世纪的许多新艺术现象，犹如一个个喧闹的走过场的舞台，一会儿现实主义、一会儿立体主义、一会儿达达主义、一会儿超现实主义……毫不间歇地令人吃惊地变化着，达达便是这其中的一场戏，叮叮当当、热热闹闹之后，一个个特立独行的、才华横溢的、桀骜不驯的人物登场了，这又是一场什么样的戏呢？

她留下什么？

是那些惊人的绘画和诗歌，还是那些扑朔迷离的人物传奇？

是一场永久的艺术精神，还是一场一时的喧嚣……本书对新艺术运动背景下的这“一场戏”作了全面的回顾，并特别对达达主义的领军人物杜尚和他的艺术作了精彩描述。

作者简介

华天雪，1967年生于辽宁省营口市，1989年毕业于中央美术学院美术史系，获学士学位；1994年又毕业于该系，获硕士学位。

现任职于中国艺术研究院美术研究所外国美术研究室，兼任《美术观察》杂志栏目主持人。

<<达达派>>

书籍目录

阿尔普 浮雕绘画
阿尔普 查拉肖像
阿尔普 艾纳克的泪珠（人间的形）
阿尔普 植物锤子
阿尔普 鱼缸中的鸟
阿尔普 山、桌子、锚和肚脐
阿尔普 形状
阿尔普 贝壳、白鸟、均衡
阿尔普 亚当前的果实
阿尔普 视听觉的形态
阿尔普 鸟的骨骼
阿尔普 云的牧羊人
阿尔普 女人躯干
阿尔普 有翼的实体
阿尔普 星的头部
阿尔普 人形
阿尔普 影的纪念碑
毕卡比亚 埃迪陶尼斯尔
毕卡比亚 乌迪奈（年轻的美国少女：舞蹈）
毕卡比亚 我又看见了记忆中的我亲爱的乌迪奈
等.....

章节摘录

书摘 50年前，美术馆还被认为是“上帝谈话”的地方。

在那儿展示的作品，被传统、被历史、被已经为我们接受的价值尺度奉为神圣，构成人类经历的积蓄和一代代得以衡量自身的价值规范。

它代表着无穷，将人们从短暂而粗俗的世界中暂时分离固定下来，仿佛是从奥林匹斯山上派下来的神仙在与我们交谈。

这里不是闲庭信步的地方，有上百上千张画陈列其中，它们是为沉思而存在的。

而今，国家美术馆的主管是个艰难的职业，既要担负保护传统价值及价值标准的职责，又无法回避对今日生活的参与，这常常使他们处于将好艺术与坏艺术的界限弄得越来越模糊的境地。

对于今天的年轻人，即便你拒绝让他们看新的，也不可能把他们束缚在老的那里，他们所想的就是无法与老的相同。

既然无法封闭束缚，那么前卫展的出现就很自然了，这就明白地给了年轻人一个正当的位置，于是美术馆也就不再是深思默想的地方，而代之以要给观众提供愉悦，看来成千上万的没有传统根基的人将通过天窗进入历史了，这是工业革命的一个后果。

他们所具备的文化就是从每天的报纸、低级杂志或者通俗杂志、通俗电影及后来的电视获得的。

在这种零状态下，艺术承担起一种新的含义，即不再神奇，但属社会心理方面的；不再深奥超常，但却不失为一种治疗。

用一个实体证实我们的存在，意味着一种对抗和我们面对外界的时候所能唤起的感受。

但这个实体必须总是一个新的和令人惊奇的东西，才会引起人们的关注。

我们习惯的实物是我们通常环境的一部分，但一定是未曾引起人们注意的那部分。

如果它是普普通通的一个东西，那么他必须呈现出一种与其他物体的意想不到的并置状态，或者将其置于一个非常不可思议的环境中。

所有这些状况的要点就在于暂时性和短暂性，这一点成为新的“片刻审美”的基础，概括了所有的新达达现象。

在所有这些的背后，在人本质的所有直接体验之外，是一种价值和信念的丧失，也是一种用列虚无的接受甚至是我们假想的、在真实的世界里根本不存在的价值来进行自我欺骗的准备。

那些虚无的东西既不可能影响人的生活，又显而易见地不可能改变任何一种毫无希望的境遇，更不可能改变人类的本性。

从意大利到冰岛，从西班牙到日本，同样的东西出现了，对同样的问题人类有着同样的触动，于是出现了同样的困惑：“今天的我们是什么样子？”科学的发展使我们从一种假设到另一种假设，今天的艺术徘徊于通向成功的一种办法与另一种办法之间。

在这种表象之下，一切努力都在继续，不管是波普艺术还是古典艺术。

没人能说出什么时候、在哪里和从什么地方人类会从这种真空中逃离出来。

从什么时候起，我们一步步陷进了这样的一个永远无法解脱的迷惘与心神不宁的怪圈里？是从达达吗？

还是源自人类的本性？但不管怎么说，人类天然有一种自控能力，这是即便达达也无法撼动的。

文化悲观主义不可能完全摧毁艺术的先验意味，人类还是要坚持自己作为人本性的权力的。

极致永远是暂时的，对真情与真爱的渴求依然是人类的内在所需。

让我们互勉，坚守一份对未来的永恒的乐观！……书摘1

媒体关注与评论

永远新生——序《西方现代艺术流派书系》世界上的艺术珍品已是洋洋大观，但是曾经历了时间的考验与筛选，卞和之玉人不识，杰作诞生之初被讥讽、咒骂的情况经常发生。

莫奈被官方排斥终生，晚年婉谢了法兰西学院提供的交椅。

凡·高穷疯，但自信他的画最终会售到五百法郎，如他得知今天的画价，当在阴间再次发疯。

一人向隅，满座为之不欢，感情易传染。

基于感情的审美观也易传染，杨贵妃的肥胖进入了周日的画图。

审美观的展拓缘于人际交流，刘姥姥日子久了也可能喜欢林黛玉。

毫无异议，古老中国的艺术传统无限丰富，但哪一时代哪种风格能代表传统呢，历史太悠久了，传统之所以有如此强劲的生命力，正是由于反传统，反反传统，反反反传统的不断发展，永远新生。

近亲婚姻导致衰颓，每次异种的引入才促使新品种、新生命的诞生。

都经历过孤陋寡闻的时代，引进外国艺术是新鲜事，但外国传统犹如中国传统，都是在反、反、反、反、反中积累形成的，要识别精华与糟粕并不容易，取哪样的经呢？往往深入宝山空手回，还自以为是地妄想将西方现代艺术一脚踢死，对吸取西方现代艺术起了绊脚石的作用。

现代中国人同古代中国人有距离，现代中国人同现代外国人也有距离，但哪种距离更遥远？须根据不同情况具体分析，但肯定一点：现代中国人同现代外国人之间的距离将愈来愈缩小，感情的传染愈来愈迅速。

同是今日地球人，地球又愈来愈缩小，彼此间的交往日益亲密，相互的了解也逐步深入了。

包括建筑、雕刻、绘画的《西方现代艺术流派书系》的出版正是时代潮流的产物，并又促进了潮流的正向发展，因在宏观中，在比较中，提高了人们的识别力，不识货，货比货。

人情的共性绝不会埋没艺术的个性，正因物质生活太相似了，人们珍视独特的精神享受，追求奇花异草。

猎奇亦是新鲜，但是短暂的，绝非艺术创作。

保管传统的孝子和盲目崇外的浪子都不是创造者，也许回头浪子倒居于优势，既跨越了孤陋寡闻，又立足于土生土长。

吴冠中

2000年于北京

<<达达派>>

编辑推荐

《达达派》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>