

图书基本信息

书名：<<写意花鸟画技法(第7册木本鸟类1) >>

13位ISBN编号：9787102021980

10位ISBN编号：7102021984

出版时间：2000-6

出版单位：人民美术出版社

作者：曹国鑑

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

这一册是鸟类的第一部分，列举了鸣禽类的20种鸟，包括小型鸟和中型鸟。

技法上以点垛为主，兼及点、勾、丝、染；画法上，对不同鸟的形态、羽色，按照画法步骤都做了较为详细的讲解示意。

每一种鸟都有多种不同动态的造型，书中图与文相结合，为习画者提供了有价值的资料。

## 作者简介

曹国鑑，字慕植，祖籍安徽歙县。

1936年生于北京的一个书画世家。

9岁开始习画，曾得到陈半丁、汪慎生、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，并长期坚持写生与临摹相结合的学习方法。

对故宫收藏的宋元工笔画、明清写意画曾遍临数遍并对各画派的艺术风格及发展演变做过较为系统的研究。

在临摹期间经常坚持动动物园、植物园写生，积累了大量素材，为以后的艺术创作奠定了扎实的基础，经过四十余年的不断探索，逐步形成了个人的艺术风格，擅长写意花鸟画，作品曾多次在国内外参展，并为“中南海”收藏，中国、日本、美国、法国、意大利、德国诸国亦有私人收藏。

多年来在绘画之余还致力于美术史、古代装饰纹样的研究及古代壁画的临摹，撰写多篇论文并发表，近十余年曾在总政、外交部、人事部、石油部、全国妇联、商业部、邮电部及中科院等单位的老年大学任教，对老年人学画积累了丰富的教学经验，在此基础上撰写了写意花鸟画技法系列一书，现为中国社会科学院考古研究所副研究员、中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作部研究员。

书籍目录

鸟的画法概述麻雀与燕子的画法绣眼的画法灰芙蓉鸟与蜡嘴鸟的画法红点颏与蓝点颏的画法珍珠鸟的画法相思鸟的画法画眉的画法黄鹂的画法戴胜的画法白头翁的画法鹌鹑的画法太平鸟的画法绶带的画法喜鹊、山喜鹊与蓝鹊的画法八哥与鹛哥的画法鸟的动态图示范作品

章节摘录

黄鹂的画法 一意勾外形结构 1. 灰墨勾嘴、勾眼圈、勾头部轮廓。  
浓墨点睛、点写横过眼睛到枕部的黑环，点写黑环的笔宜碎、宜毛，不宜整，至枕部要虚，笔锋要散。

2. 渴笔散锋画颈部羽毛，行笔宜虚不宜实。  
虚笔有空灵感、蓬松感，实笔必然显得呆板不灵活。  
背羽和颈、腹的勾、丝亦为断续的虚笔。

3. 灰墨或深墨勾、点翅上的覆羽和飞羽，勾点尾羽，干后以浓墨在其上加。

二染 1. 以藤黄调适量朱磬成中黄色染头的顶部及背羽，以淡黄色染颈部羽毛，染胸、腹和尾羽前至背羽的一部分羽色。

2. 以浓白粉点、提覆羽上的白色部分。  
以淡白粉染嘴以下至颈部的羽毛。

3. 以浓朱磬调少量曙红染嘴，写爪。  
干后以胭脂复勾嘴部，点爪上的鳞。  
(见附图24《黄鹂画法步骤》)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>