

<<写意花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787102021973

10位ISBN编号：7102021976

出版时间：2000-6

出版时间：人民美术出版社

作者：曹国鑑

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意花鸟画技法>>

内容概要

兰、竹、树、石的画法是学习花鸟画的一个重要组成部分，是学习写意花卉笔法和墨法的一种基础练习。

兰、竹、树、石从题材上讲既可独立成画，亦可相互结合或作为陪衬与其他花卉共同组成画面，以增强构图的完整性。

这部分内容文字通俗易懂，图解详尽，从第一笔的起、收到多笔的组合，由简单到复杂，深入浅出、简明扼要、便于自学。

书后所附的示范作品，习画者可参照练习。

兰的部分，讲了兰与蕙的不同结构、叶的撇法和组合；竹的部分讲了竿、节、枝、叶的笔法和墨法，以及结顶组合的多种形式，对风、晴、雨、雪及色竹的特点也概括的介绍；树的部分讲了常见的松、柏、柳、梧桐、棕、铁六种树的画法、用笔和设色；石的部分讲了花岗岩和湖石在花鸟画中的多种画法，并附有坡石、水口及各类杂草的画法说明。

<<写意花鸟画技法>>

作者简介

曹国鑑，字慕植，祖籍安徽歙县。

1936年生于北京的一个书画世家。

9岁开始习画，曾得到陈半丁、汪慎生、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，并长期坚持写生与临摹相结合的学习方法。

对故宫收藏的宋元工笔画、明清写意画曾遍临数遍并对各画派的艺术风格及发展演变做过较为系统的研究。

在临摹期间经常坚持动动物园、植物园写生，积累了大量素材，为以后的艺术创作奠定了扎实的基础，经过四十余年的不断探索，逐步形成了个人的艺术风格，擅长写意花鸟画，作品曾多次在国内外参展，并为“中南海”收藏，中国、日本、美国、法国、意大利、德国诸国亦有私人收藏。

多年来在绘画之余还致力于美术史、古代装饰纹样的研究及古代壁画的临摹，撰写多篇论文并发表，近十余年曾在总政、外交部、人事部、石油部、全国妇联、商业部、邮电部及中科院等单位的老年大学任教，对老年人学画积累了丰富的教学经验，在此基础上撰写了写意花鸟画技法系列一书，现为中国社会科学院考古研究所副研究员、中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作部研究员。

<<写意花鸟画技法>>

书籍目录

兰花的画法墨竹的画法松树的画法柏树的画法柳树的画法梧桐的画法棕树的画法铁树的画法石头的画法示范作品

<<写意花鸟画技法>>

章节摘录

兰花的画法 一 花的圆法 兰与蕙的区别主要在于一茎一花与一茎多花，一般画上见到的兰花是蕙而不是兰。

兰是早春开花，一茎一花，有梅瓣、荷瓣和尖瓣之分。

梅瓣，是说它的花片形圆近似于梅，点法上起笔也同于点梅瓣，行笔至末端向里出锋收笔；荷瓣，其形短肥而头尖近似荷花瓣，点法是用露锋笔尖朝上，先朝左点再向右折笔，后拖然后出锋；尖瓣，其形瘦长而尖，点法是露锋点人然后下按，再轻轻提笔至末端收笔出锋。

不同朝向的瓣均参考上述笔法。

（见附图1《兰花的点垛画法》） 兰的结构是花五瓣，当中的两瓣较短朝内侧抱蕊，另外三大瓣伸向外侧。

花蕊是由鼻和舌所构成，茎是由几片蔕叶包裹而成连接花蒂，兰的花蕊实际是一个瓣。

兰花也有半开或全开的状态，舌上有的有红斑，有的没有红斑，没有红斑的称“素心”。

（见附图3《兰花瓣的结构与姿态》）

<<写意花鸟画技法>>

编辑推荐

《写意花鸟画技法(第6册兰竹树石)》为老年学书画系列之一，全系列共12册。

<<写意花鸟画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>