

<<敦煌壁画与中国画色彩>>

图书基本信息

书名：<<敦煌壁画与中国画色彩>>

13位ISBN编号：9787102021317

10位ISBN编号：7102021313

出版时间：2000-7

出版时间：人民美术出版社

作者：周大正

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌壁画与中国画色彩>>

内容概要

作者从色彩运用的角度把敦煌壁画分为四个阶段，从北魏经隋代，至初、中唐到晚唐，五代以后。四个阶段分别代表着色彩运用的萌芽期、发展期、鼎盛期和衰退期。

在壁画色彩的历史记述基础上，提出了壁画史上“色彩与造型技术发展的不同步现象”，即敦煌壁画在色彩运用上的起点高于其它绘画技巧的起点。

盛唐壁画的色彩运用，已经达到了高峰期。

至宋元时期，色彩运用的水平下降到低于起步点的水平。

而色彩之外的造型、线描、构图等技巧的发展，则在起步点相对较低的情况下稳步上升。

这一类新颖的看法，对认识中国绘画的历史发展进程，显然具有色彩学科以外的重要价值。

<<敦煌壁画与中国画色彩>>

作者简介

周大正，湖北沙市人。

1941年生，西北民族学院美术系教授。

1965年毕业于浙江美术学院油画系。

为中国美术家协会会员、甘肃省美协常务理事、甘肃省油画学会副会长。

擅长油画、连环画、水彩画。

作品多次参加国内外大型关展、并多次获奖，许多作品被国外收藏。

代表作品有《手

<<敦煌壁画与中国画色彩>>

书籍目录

序绘画与色彩结构论色彩的调和与变化敦煌壁画色彩观念分析敦煌壁画色彩结构分析敦煌壁画色彩图
例分析图例后记

<<敦煌壁画与中国画色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>