第一图书网, tushu007.com

# <<英国美术史话>>

## 图书基本信息

书名：<<英国美术史话>>

13位ISBN编号：9787102021065

10位ISBN编号：7102021062

出版时间：2000-2

出版时间：人民美术出版社

作者：李建群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《英国美术史话》用历史的长线串联起一幅幅精美珍贵的图画，再现灿烂辉煌的美术史，带你走近艺术家的人生历程，成功与失败，快乐与悲辛，以及他们画幅中所表现的那些知名或不知名的历史人物变化所隐藏的悲欢故事。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

李建群，1955年生，1987年毕业于中央美术学院美术史系，毕业后留校任教，现为中央美术学院美术史系副教授。
1992年至93年作为访问学者赴英国伦敦大学考陶儿艺术研究院进修，主攻西方美术史。
一出版的主要著作有：《血与火的文明——古代墨西哥雕刻艺术》，《失落的玛雅》，《二十世纪的拉丁美洲美术》，《二十世纪的英国美术》等。

## 书籍目录

丛书前言世界是一个整体序一刻板的英国人——荷加斯以前的肖像绘画二啼笑人生——威廉·荷加斯的风俗画三崇高与庄严——雷诺兹和皇家美术学院的建立四来自原野的清风——庚斯勃罗的人物与风景画五湖畔的诗意——英国风景画的兴起和发展六恶梦与激情——威廉·布莱克与浪漫主义历史画七悲壮的史诗——透纳的风景画jr,乡村牧歌——康斯泰勃尔的风景画九水晶宫的仙境——甲．期维多利亚时代的浪漫幻想绘画十清新的绿野——拉斐尔前派十一神秘而忧郁的白日梦　——罗塞蒂和伯恩一琼斯的象征主义色彩的交响诗——惠斯勒与唯美绘画十三太阳下的风景——伦敦的印象主义十四罪恶的芳香——比亚兹莱的世纪末绘画图版目录后记

## 章节摘录

书摘1　风景画艺术特别与英国有缘：从17世纪晚期英国就开始出现了水彩风景画和油画风景，并在18世纪中期得到发展。
风景画在英国的发展，导致以后一系列杰出的风景大师产生，这主要是因为当时人们对英国自然风景的认识和热爱而产生的结果。
在18世纪，随着法国古典主义风景画的大量输入，法国风景画被许多人收藏。
许多英国贵族和文人前往欧洲大陆旅行．他们对美丽的欧洲风光的欣赏记录在诗歌和文学作品中，逐渐将风景形象注入文字中，并常常显地借助于艺术家的绘画作为比喻。
而同时，英国美丽的田园景色日益为人们所注意，许多欧洲大陆的人们前来不列颠周游，寻找值得描绘和歌颂的美景。
在威尔士和苏格兰的山中和河谷中，人们发现了足以与阿尔卑斯山或意大利景色相媲美的壮丽和“如画’’的风景。
由此，英国成为欧洲人旅游欣赏风景的一个重要目标。
英国静谧如梦的田园风景也触发了浪漫主义诗人的丰富想像，唤起艺术家的创作激情，导致英国画家把目光从意大利、法国的古典风景画转向新鲜的本土自然风光。
风景画不再是一所房屋或一个地方景色的陪衬，不再只是肖像画的背景，也不再是古典风景画的模仿，而是具有英国特色的自然景色，并成为表现各种浪漫情调的一种手法。
　风景画在18世纪上半期逐渐形成了两个主要的风景画类型，即古典主义风景和地形图风景。
古典主义风景以17世纪法国画家克劳德．罗兰和普桑的风格为基础，以“历史”主题为主，常常是大型制作；而地形图风格则是以确切地描绘某地风景为基础，以自然为对象，以荷兰17世纪风景画为楷模，其中主要是雷斯达尔和雅各布的作品。
　　在很大的程度上，地形图可以说是英国风景画发展的主要基础。
地形图是一种实用的绘画，英国由于近代社会发展的需要，越来越多的地形图和地图需要画家来绘制。
地形图要求如实地画出地形地貌，以作为一种实用的图画。
最初画家用钢笔画轮廓，然后再敷加水彩色。
后来技法逐渐熟练，画家们就直接用水彩色来制图。
英国属于海洋性气候，天气多变，空气潮湿。
有利与水彩画的从容衔接。
而水彩画作为一种透明度较高的材料，也特别适合表现英国那种雾气迷朦、云层浮动、烟雨笼罩的气氛。
所以，英国的地形图促进了英国风景画的发展，而水彩画则是英国风景画的一种主要表现手法。
……书摘2　《市场运货马车》表现了庚斯勃罗所见的另一种田园生活，显然是丰收的主题：货车上堆满了农产品，赶车人充满着快乐与满足，高大丰满的树丛以及翻滚的云彩似乎也在回荡着丰收的笑声。
高大壮观的大树构成了一个大型的纪念性的、庄严的构图。
这一作品是庚斯勃罗成熟期的风景风格，达到了透纳与康斯泰勃出现之前的风景画的顶点。
在这里庚斯勃罗创造了具有很高的艺术水平的风景画，他使风景画不再是作为装饰或陪衬，而是作为一种感情和观念的诗意化的绘画表现。
这种创作态度表达出一种新的观念，一种人与自然的新关系，它预示着即将到来的英国风景画的繁荣。
　在他的晚年，庚斯勃罗想与雷诺兹和好，希望从雷诺兹那里得到学院的最后承认，他派人把雷诺兹请了来。
雷诺兹一向认为庚斯勃罗的作品包含厂过多的折衷和混杂的因素，没有画出学院派所规定的用历史画的方法画出那种纯想像的作品来，因此他指出：“他有一双画家的眼睛，却没有一颗画家的心。”虽然这是从学院派的观点去看庚斯勃罗，而庚斯勃罗则强烈地否认这种评论，但这阴影却一直笼罩

着他。
当然这些评论似乎更激发他对风景画和写实风格的重视。
在他临终前，雷诺兹充分肯定了他，说：“ 他现在开始看到他缺少的是什么了，并且他自认为这些缺欠在他的晚期作品中已经得到某种程度的弥补。
”正因为如此，在庚斯勃罗死后，雷诺兹在皇家美术学院所作的第14演讲中，把庚斯勃罗称为复活英国画派的奠基人之一。
庚斯勃罗的风景画是在他死后才为公众所知，并对以后的整整一代人产生了重要的影响，尤其是对康斯泰勃尔产生了深刻的影响。
　五 湖畔的诗意——英国风景画的兴起和发展　风景画艺术特别与英国有缘：从17世纪晚期英国就开始出现了水彩风．景画和油画风景，并在18世纪中期得到发展。
风景画在英国的发展，导致以后一系列杰出的风景大师产生，这主要是因为当时人们对英国自然风景的认识和热爱而产生的结果。
在18世纪，随着法国古典主义风景画的大量输入，法国风景画被许多人收藏。
许多英国贵族和文人前往欧洲大陆旅行，他们对美丽的欧洲风光的欣赏记录在诗歌和文学作品中，逐渐将风景形象注入文字中，并常常明显地借助于艺术家的绘画作为比喻。
而同时，英国美丽的田园景色日益为人们所注意，许多欧洲大陆的人们前来不列颠周游，寻找值得描绘和歌颂的美景。
在威尔士和苏格兰的山中和河谷中，人们发现了足以与阿尔卑斯山或意大利景色相媲美的壮丽和“ 如画 ”的风景。
由此，英国成为欧洲人旅游欣赏风景的一个重要目标。
英国静谧如梦的田园风景也触发了浪漫主义诗人的丰富想像，唤起艺术家的创作激情，导致英国画家把目光从意大利、法国的古典风景画转向新鲜的本土自然风光。
风景画不再是一所房屋或一个地方景色的陪衬，不再只是肖像画的背景，也不再是古典风景画的模仿，而是具有英国特色的自然景色，并成为表现各种浪漫情调的一种手法。
　风景画在18世纪上半期逐渐形成了两个主要的风景画类型，即古典主义风景和地形图风景。
古典主义风景以17世纪法国画家克劳德·罗兰和普桑的风格为基础，以“ 历史 ”主题为主，常常是大型制作；而地形图风格则是以确切地描绘某地风景为基础，以自然为对象，以荷兰17世纪风景画为楷模，其中主要是雷斯达尔和雅各布的作品。
　在很大的程度上，地形图可以说是英国风景画发展的主要基础。
地形图是一种实用的绘画，英国由于近代社会发展的需要，越来越多的地形图和地图需要画家来绘制。
地形图要求如实地画出地形地貌，以作为一种实用的图画。
最初画家用钢笔画轮廓，然后再敷加水彩色。
后来技法逐渐熟练，画家们就直接用水彩色来制图。
英国属于海洋性气候，天气多变，空气潮湿，有利与水彩画的从容衔接。
而水彩画作为一种透明度较高的材料，也特别适合表现英国那种雾气迷朦、云层浮动、烟雨笼罩的气氛。
所以，英国的地形图促进了英国风景画的发展，而水彩画则是英国风景画的一种主要表现手法。
　风景画最早的杰出代表是乔治·朗伯特(George Lambert，1700-1765)。
他早年的风景画具有罗兰的程式，有开放的前景，如同一个舞台，常常是一边有树丛，一边有相应的主题，一条弯曲的小路引导人们的目光延伸向光明的远方。
他的主题经常是古典的风景，有树丛和不同层次的小路和几组人群、湖、建筑和远处的城市伫立在山坡上。
这种古典的风景始终有很强烈的意大利风格，所以朗伯特的风景是有非常非英国化建筑和田园为基础的。
　但他也画地形图风格的风景，如

第一图书网, tushu007.com

## 媒体关注与评论

前言世界是一个整体　　刘小路　早在2500年以前，伟大的孔子就说过：“四海之内，皆兄弟也。”孔子时代的四海是指中国，今天我们理解的四海则指全世界。
人类自古就互相交往，尤其大航海时代以来，东西方发生了前所未有的冲撞和交流，世界上再也没有任何力量能把它们分开。
今天，有人说世界经济一体化的时代已经到来，文化上又何尝不是如此呢?所以，1996年在哈佛大学讲演时，我提出“世界是一个整体”。
　十几年前，我担任过《中国大百科全书·美术》的责任编辑，对中外美术的研究和出版一直抱有浓厚的兴趣，早就想编一套中外美术史话。
到美国和日本讲学时，看到各种肤色的人在美术馆前排起长队，更深切感到美术教育的普及对于提高国民素质的潜移默化作用。
中外美术史话，不就等于一个没有围墙的美术馆吗?我国已经出版过一些中外美术史著作，却还没有一套分国的美术史，不能不说是一个缺憾。
随着我国与外国交流的日益增加。
世界文化一体化时代的到来，这套丛书的重要意义更不言而喻，而选题的设想也逐步形成了。
　非常幸运，这个盛世修史的选题设想得到国内最权威的美术出版社——人民美术出版社的充分理解和大力支持。
经与人民美术出版社装帧设计室主任胡建斌先生协商，很快得到社长郜宗远、总编辑刘玉山、副总编辑程大利先生亲切关心和鼎力支持，这个选题终于决定下来。
同时，人民美术出版社正与荣宝斋、连环画出版社等国家最高的美术出版机构联合组成中国美术出版的第一大集团——中国美术出版总社。
所以，这套丛书同时荣幸地成为中国美术出版总社的重点项目。
　我们计划先编10本外国的美术史话，每本大约12万字、100幅图片。
图片全部是彩色随文插图，便于大家阅读，并且在20世纪内出齐。
这10本是：希腊罗马美术史话、意大利美术史话、法国美术史话、德国美术史话、英国美术史话、俄罗斯美术史话、美国美术史话、日本美术史话、印度美术史话、现代美术史话。
条件成熟后，还想再编两河美术史话、埃及美术史话、非洲美术史话、拉丁美洲美术史话……等等。
这样，外国美术就初步形成了一个完备的体系。
　这些国家的美术，实际上我国国民并非完全陌生，许多年轻人甚至能滔滔不绝地说出一长串艺术家的名字、作品和事迹。
但是，要想把该国美术发展从头到尾理清楚却绝非朝夕之功。
而且，西方的美术史往往是按照原始、古典、中世纪、文艺复兴、近代、现代等时代顺序编写，各国的独自发展脉络反而不太清晰。
所以，编写分国美术史实有必要。
也许有人会发出这样的疑问：外国美术史应该由外国人来写，中国人写的外国美术史行吗?其实，外国人也会碰上中国人同样的问题，他们也同样是本国人写外国美术史。
他们也许对本国美术是权威，但对于本国以外美术的研究未必就比中国学者高。
我到国外的深切感受之一就是：中国学者的水平绝不亚于国外学者，尤其是在对第三国的研究领域。
我的一些同学在美国留学西方美术后曾深有感触地私下对我说：“美国教授固然对欧洲美术有其见多识广的长处，然而我终于认识到他们研究的深刻性并没有超过我的硕士导师吴甲丰先生，遗憾的是吴先生却是直到功成名就的晚年才去过一次荷兰。”我亦有同感。
在读研究生时，我也受过吴先生的教诲。
他虽去世有年，但他的修养和文采使我记忆犹新。
　外国美术史话丛书所邀请的作者都是长期从事相应国家美术研究的学者，懂得相应国家的语言，大

多具有硕士以上学位，具有副高以上职称，并且具有到相应的国家和地区留学、访问或工作的经历。有的还长期旅居国外，甚至做过驻外文化参赞。
记得在中国大百科全书出版社工作时，曾有一个口号，叫作“ 最合适的人写最合适的条目 ”；那么，外国美术史话编写的口号就是“ 最合适的人写最合适的书 ”。
因是史话，我们力求文字优美，通俗易懂，写法大致统一，而又保持个人风格。
　青年是世界的希望，也是21世纪的希望。
所以，这套书主要是面向普通的大学生朋友。
但我们期待它不仅对于大学生，而且对于所有的朋友都适用。
我们希望：它将是献给21世纪的一份厚礼。
　让中国更了解世界，也让世界更了解中国。
　1998年12月12日

## 编辑推荐

《英国美术史话》由人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com