

<<王鉴画集>>

图书基本信息

书名：<<王鉴画集>>

13位ISBN编号：9787102014968

10位ISBN编号：7102014961

出版时间：1994

出版时间：人民美术出版社

作者：陈履生，李老十编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王鉴画集>>

作者简介

王鉴（1598-1677），字玄照，后改字园照，元照，号湘碧，又号香庵主。

明末清初著名画家。

江苏太仓人。

崇祯六年（公元1633年）举人，后仕至廉州太守，故称“王廉州”。

王鉴出生于书香门第，为明代著名文人王世贞曾孙，家藏古今名迹甚富，丰富的家藏，为王鉴学习临摹历代名画真迹提供了良好的条件。

摹古工力很深，笔法非凡，擅长山水。

与王时敏、王翬、王原祁、恽寿平、吴历齐名，并称四王吴恽或清初六家，成为画坛正宗。

为“清初六家”之一。

代表作有《长松仙馆图》、《仿巨然山水》、《仿王蒙秋山图》等。

著有《染香庵集》、《染香庵画跋》等。

传世画迹有《虞山十景图》、《梦境图》等。

王鉴出生于书香门第，丰富的家藏，为王鉴学习临摹历代名画真迹提供了良好的条件。

王鉴早年曾经得到过董其昌的亲自传授，他一生的画业就是沿着董其昌注重摹古的方向发展，继续揣摩董源、巨然、吴镇、黄公望等诸多前辈大家的笔意，仿古吸收并转化古人的笔墨结构，形成了自己丰富的山水画语言。

王鉴画的坡石取法黄公望，点苔学吴镇，用墨学倪瓒。

尤其是他的青绿设色山水画，缜密秀润，妩媚明朗，综合了沈周、文征明清润明洁的画风，清雅的书卷气跃然纸上，历来为后人所称道。

擅长山水，远法董（源）、巨（然），近宗王蒙、黄公望。

运笔出锋，用墨浓润，树木丛郁，后壑深邃，皴法爽朗空灵，匠心渲染，有沉雄古逸之长。

间作青绿重色，亦能妍丽融洽。

信云林山水意极绵密。

仿山樵山水，仿赵大年《春景》没骨山水、仿洪谷子设色山水，疏密奇正，纯以篆法写轮廓。

仿子久《秋木山色图》、《仿黄公望烟浮远岫图》、摹沈石田山水、仿董源《秋山图》仿范华设色山水、仿巨然山水，骨重气轻。

其作品大多摹古，信效名家，缺乏独创，并具有浓厚的复古思想和形式主义画风。

<<王鉴画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>