

<<摄影向导>>

图书基本信息

书名：<<摄影向导>>

13位ISBN编号：9787102011288

10位ISBN编号：7102011288

出版时间：1992-8

出版单位：人民美术出版社

作者：迈克尔·兰福特

页数：219

译者：陆术国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影向导>>

内容概要

本书中有大量刻划入微的示意图和照片使主要内容一目了然，便于理解。

它与一些主要通过文字叙述的摄影读物相比，更能缩短初学者，特别是边远地区的摄影爱好者与摄影之间的距离。

同时，该书每个章节之后还附有要点提示的作业，使它更具有教材的特色。

此外，在系列介绍摄影的基本技法之后，还介绍了十四位有代表性的现代摄影家及其作品。

这些作品题材不同、风格迥异，使读者对摄影的流派，摄影的造型能力和生命力有一个全面的认识，从而在学习该书之后增强在摄影上的进取心和开拓精神。

这种写法在其它摄影读物中并不多见。

作者简介

迈克尔·兰福特 (Michael Langford) 是英国伦敦皇家艺术学院的高级导师和评论家，英国皇家摄影学会和摄影家联合会在高级会士。

作为一名摄影家，他从事摄影工作已三十余年，他的作品被广泛用于报刊杂志的封面和书籍的封套、邮票和电视商业广告。

同时，兰福特热衷于摄影教育事

书籍目录

阅读指南引论 摄影的范畴第一章 摄影原理 1.1 光——摄影的基本条件 1.2 光敏材料 1.3 摄影和视觉
1.4 摄影和绘画第二章 照相机的使用 2.1 简单照相机 2.2 照相机的使用 2.3 控制照片清晰度的方法 2.4
感光胶片和测光 2.5 小结第三章 照片的构成 3.1 视点和用光 3.2 被摄体属性的运用 3.3 对题材的反应
3.4 小结第四章 黑白胶片的冲洗和印放 4.1 胶片的冲洗 4.2 印放照片 4.3 放大 4.4 照片质量的控制
4.5 小结第五章 摄影器材和技术 5.1 附加镜头 5.2 透视 5.3 近摄附件 5.4 曝光控制 5.5 人造光源 5.6
构图知识 5.7 小结第六章 6.1 负片质量的控制 6.2 放大的操作 6.3 照片的装饰 6.4 小结第七章 彩色摄
影 7.1 彩色胶片 7.2 彩色照片的构成 7.3 小结第八章 彩色照片的冲洗和印放 8.1 彩色胶片的工作原理
8.2 彩色胶片的冲洗 8.3 彩色放大 8.4 反转放大和幻灯片 8.5 彩色照片和幻灯片的修整和装框 8.6 小
结第九章 摄影流派 9.1 罗尔夫·高别茨：背景的运用 9.2 优素福·卡什：传统的肖像摄影 9.3 恩斯特
· 哈斯：色彩的运用 9.4 亨利·卡蒂埃-布列松：决定性瞬间 9.5 皮特·特纳：形式和色彩 9.6 比尔·
勃兰特：光和形 9.7 格利·克伦汉：体育摄影 9.8 安德烈·克泰茨：突发性事件的抓拍 9.9 伊芙·阿
诺德：人物抓拍 9.10 李·费雷德伦特：都市风情 9.11 阿隆·薛斯肯特和亨利·卡拉汉：抽象摄影
9.12 杰里·乌尔斯曼：超现实摄影 9.13 弗兰克·赫曼：新闻摄影和肖像第十章 其它摄影器材 10.1 120
相机 10.2 特种相机 10.3 大幅面页片相面 10.4 页片相机镜头姿态的调节 10.5 一步成像相机 10.6 常用
摄影附件 10.7 翻拍器和幻灯机 10.8 摄影药品配方附录：名词汇编和索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>