

<<宋代小品绘画(2)>>

图书基本信息

书名：<<宋代小品绘画(2)>>

13位ISBN编号：9787102000381

10位ISBN编号：7102000383

出版时间：2010

出版时间：人民美术出版社

作者：尹然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代小品绘画(2)>>

内容概要

宋代(分北宋、南宋)在中国历史上是一个特殊时期,一方面中原及江南、西蜀地区结束了五代的分裂割据局面,社会相对稳定,经济获得恢复和发展,另一方面在中国大地上还同时存在着西夏、辽、金等少数民族政权,政治上未能统一。

尽管如此,此时的社会经济,尤其是宋朝统治的地区仍获得很大发展,城市繁荣,商业发达,市民文化需求进一步增强,各政权间的经济、文化交流日益频繁,统治者出于政治及装饰宫廷殿堂的需求对绘画非常重视,个别帝王也雅好绘画,于是绘画的作用及画家的地位较之前代有了很大的提高。尤其是翰林图画院及画学的设置与创立,集中了当时最优秀的画家从事创作,客观上促进了绘画艺术的发展与繁荣,使此时的绘画呈现出全面繁荣的局面。

在宋代,绘画艺术获得了全面发展,山水、花鸟、人物三大画科齐头并进,争奇斗艳,成就卓著。

其中,山水画在此时已成为主要画种,受到广泛欢迎,"画中最妙言山水"。

五代时期即已成熟的水墨山水画,至此时获得更大发展,画家们在继承前人传统的同时,更注重师法造化,到自然山水中去感受、体验,对景写生,范宽写关陕山,李唐写中州山,米芾写西南徐山,马远、夏圭写钱塘山……对自然山水反复观察、朝夕体验的结果是山水画的题材内容扩大,生活气息增强,"可行可望不如可居可游之为得"。

表现技法更是得到了丰富和提高,在描绘自然山水不同地域、气候、季节、朝夕等方面,大大超过前代,能微妙地传达出大自然的各种变化,且能创造出优美动人的意境。

在宋代,花鸟画也获得了长足的进步,朝野画家精于花鸟画者大有人在。

统治者出于装饰殿堂、点缀歌舞升平之需要,于花鸟画格外重视。

宋徽宗赵佶在位期间更是利用天子之尊,大力发展画院,罗致绘画精英为其服务,使得包括花鸟画在内的院体绘画得到空前发展。

在艺术表现上,宋代花鸟画注重理法,画家重视观察自然状态下花鸟的形貌神态及生活习性,凡画务求精工细描,形象追求生动逼真,画风富丽典雅,富有装饰意趣。

此时文人画开始出现,画家们通过特定的题材,如梅、兰、竹、菊、水仙等的自然形态特征,表达了他们的人格精神和审美趣味,成为花鸟画的重要组成部分。

大批文人的参与,极大地提升了绘画艺术的思想性与文化价值。

此时人物画也发生很大变化,此前繁盛的宗教,即道释题材让位于世俗的现实生活,反映现实生活内容的作品进一步增多,即使宗教绘画也多了世俗的内容。

随着城乡经济的发展,表现市井平民生活内容的作品大量出现,配合节令的风俗题材绘画也为画家们所关注,而贵族及文人士大夫的闲适生活也进入了画家们的创作范围。

宋朝的某些统治者昏聩无能,重用奸臣,造成朝纲混乱,社会不宁,因此表现忠臣谏言直谏、与权臣作斗争的作品也时有出现。

宋代是多民族政权并存的时期,各政权间相互争战,民族矛盾加剧,战乱不已,给各族人民造成极大痛苦,于是这类题材内容也成为画家们关注的对象。

而自魏晋南北朝以来盛行不衰的道释人物仍继续发展,并出现新的特点,尤其是道教绘画由于统治者的大力提倡,而呈现出空前的局面。

作为中国古代绘画全面发展、繁荣的宋代,其绘画艺术对后代有着深远的影响,艺术家们创作了难以计数的作品,即使经过后代无数次天灾人祸,也仍然有大量作品流传至今,现已成为民族绘画的珍贵遗产,有着重要的历史文化及艺术价值,为人们所喜爱、所欣赏,更是艺术家们学习研究民族绘画、继承优秀传统必须临摹学习的范本。

有鉴于此,编者从传世的宋代绘画作品中,选取一些能够代表那个时代绘画风貌、易于临摹学习且尺幅不大的经典性作品,汇集成册,供广大读者及有志于中国画学习、研究的人参考使用。

<<宋代小品绘画(2)>>

<<宋代小品绘画(2)>>

书籍目录

枯树鸂鶒图
莲舟仙渡图
葡萄草虫图
临流抚琴图
槐阴销夏图
白茶花图
山店风帘图
三高游赏图
柳塘牧马图
小庭婴戏图
五云楼阁图
晴春蝶戏图
柳阁风帆图
雪簷寒雉图
湖山春晓图
梅石溪凫图
晚荷郭索图
秋柳双鸦图
龙舟竞渡图
白蔷薇图

<<宋代小品绘画(2)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>