

<<中国人，你缺了什么>>

图书基本信息

书名：<<中国人，你缺了什么>>

13位ISBN编号：9787101092585

10位ISBN编号：7101092586

出版时间：2013-4

出版时间：中华书局

作者：梁晓声

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国人，你缺了什么>>

前言

这是我在中华书局出的第一本书。

此前，我为中华书局所出的书写过短评、推荐语。

记忆中，似乎还写过一篇序的。

我担任国家图书馆“文津奖”评委时，也曾为中华书局的获奖图书投过赞成票。

现在，中华书局也将出版我的书了。

对于自己的书之出版，我竟已有些麻木。

好比卖包子的，尽管一如既往做得认真，却早就没了起初的成就感——不论什么事，只要是与人生切近的事，起初做起来倘获认同，便总是多少会有点儿成就感的。

久之则淡漠。

而我又确实有几分高兴。

“中华书局”——我格外喜欢这四个字，当然也就乐见这四个字印在我的书上。

比之于“出版社”，我觉得“书局”二字将与书的关系体现得更直接，且有种古色古香的意味。

“书局”也使我联想到“坊间”二字。

在我看来，“坊间”是中国文人从前的民间——区别于民间，贴近着民间，影响着民间。

有“坊间”的年代挺令我这种人怀想的。

对于中国而言，“书局”不啻是“坊间”的名号遗产。

“中华书局”乃是中国唯一的那一种遗产。

一想到那时的“华”字与“书”字都是繁体的，尤觉古色古香了。

“书局”二字还使我联想到“书的局面”。

这自然非是“书局”的原意，只不过是自己的胡思乱想。

那么，“中华书局”四字，每使我这种写书的人清醒，似乎对我能起到告诫的作用——你的写作，客观上介入了“中华”之“书的局面”，切莫等同于跻身“酒局”、“饭局”、“赌局”、“设局”；当好自为之，好自为之！

没有任何“出版社”能使我产生如上一些联想。

书之出版何以要由“社”来进行，这是我困惑久矣的事。

不知为什么，“社”总是使我联想到“社来社去”四个字，不是多有书香气的一种联想。

以后好了，我也有一本，不，将有两本由古色古香的“中华书局”出版的书了，这能重新唤起我对书香气的敬意，我实在也“社来”、“社去”得太久了，故便麻木。

我想，我要将“中华书局”四字用毛笔大大地写了，贴在墙上，使自己可经常看到，并经常自我告诫——切莫等同于跻身“酒局”、“饭局”、“赌局”、“设局”，而是介入了“中华”之“书的局面”，当好自为之，好自为之！

……

<<中国人，你缺了什么>>

内容概要

<<中国人，你缺了什么>>

作者简介

梁晓声，作家，北京语言大学教授。

祖籍山东荣成，1949年生于哈尔滨，1977年毕业于复旦大学中文系。

代表作品有《今夜有暴风雪》《一位红卫兵的自白》《年轮》《浮城》《中国社会各阶层分析》《这是一片神奇的土地》等，创作了小说、散文、杂文等一千六百余万字。

<<中国人，你缺了什么>>

书籍目录

.公民的底线 儿子·母亲·公仆·水 贫富论 中国的文化需要补课吗 文明的尺度 百年文化的表情 中国档案制度质疑 纸筌该由谁来倒 看自行车的女人 关于“事实”的杂感 世无大国 给自己的头脑几分尊重 仅仅谴责是不够的 问官，问法 时间即“上帝” 巴金的启示 .人性的质地 中国人文文化的现状 少年初识悔滋味 皇帝文化“化”了什么？

羞于说真话 关于良心之断想 关于“跑官”站直了，不容易 论敬畏 清名 关于张澜 沉思鲁迅 未死的沙威 老驼的喘息 .被撕裂的中国 我看我们这一代 关于农民的“真理” 低消费，也潇洒 叹北方——中国高干子弟备忘录 万千说法 医生的位置 在西线的列车上 那年的北影制片厂 中国中产阶级，注定艰难 副刊的面孔 城市化进程化什么？

三平方米的金融海啸 培养一个贵族是容易的 当“交管”撞上“人文” 三份提案 附录 文化与和谐社会——凤凰卫视第220期《世纪大讲堂》演讲稿

<<中国人，你缺了什么>>

章节摘录

版权页： 儿子·母亲·公仆·水 在福建省东山县，曾听人讲到这样一件事。

——当年，谷文昌们初登岛时，岛上生存条件非常恶劣：沙患严重，草木不生，而且极其缺水，一遭旱灾，十井九枯。

水之宝贵，如同西部水源稀少之地。

那种情况下，即使某井未干，井水也浅得可怜。

可怜到什么程度呢？

以分米厘米言之，非夸张也。

这么浅的水，又如何汲得上来呢？

办法自然是有的。

便是——用一条长长的绳索，将小孩子坠下井去。

孩子须在井上脱了鞋，以免鞋将浅浅的水层踩脏了。

孩子被坠下时，还须怀抱一个瓷罐，内放小饭勺一只。

孩子的小脚丫一着井底，便蹲下身去，用小勺一勺一勺地往罐里装水。

对于孩子，那意味着一项重要的工作，也可以说是一项重要的任务。

仿佛汤锅里注油，要以很大的耐心和使命感来完成，急不得的。

急也没用。

罐里的水满了，便被吊上去。

由守在井口的大人，倒在盆里或桶里。

每每吊上几罐水去以后，井水被淘干了。

孩子就得耐心地等着水再慢慢浮现一层。

孩子只能蹲着，或站着，等。

那时，守在井口的大人，也只能更加耐心地等。

如此这般，吊上去的水差不多够一家人做饭和喝的了，总需一个来小时，或更长的时间。

而孩子那一双赤着的小脚丫，是没法儿始终不踩在冰凉的井底的。

水干了，踩着的是冰凉的井泥。

水又慢慢渗出一层来，那小脚丫便在冰凉的井水里浸泡着。

而有时，井口等水的大人们会排起长队来；那就需有几个孩子也排在井边，轮番被坠下井去。

从井里被用绳索扯上来的那个孩子，他解开绳子，一转身就会朝有沙子的地方跑去。

朝阳地方的沙子毕竟是温暖的，孩子一跑到那儿，就一屁股坐下去，将两只蹲麻了而且被冰凉的井水渗红了的小脚丫快速地埋入温暖的沙中……有一户人家的房屋，盖在离别人家的房屋挺远的地方。

这一户人家的屋后有一口井。

某年大旱，那口井很侥幸地将干未干。

孩子的父亲到外地打工去了，只有母亲和孩子留守家中。

母亲别无他法，不得不天天将自己六岁的儿子坠下井去弄水。

一日傍晚，孩子在井下灌水，母亲却由于又饥又渴，还病着，发着烧，竟一头栽倒井旁，昏了过去。

孩子在井下上不来，只有喊，只有哭。

喊也罢，哭也罢，却没人听到。

天渐渐黑了，孩子既不喊也不哭了，因为他的嗓子已喊哑了，他的眼里已哭不出泪来了。

后半夜，母亲被冷风吹醒了，这才急忙将孩子拽上来——孩子浑身颤抖不止，连话都说不出来了。

然而，却紧紧地搂抱着罐子。

罐子里，盛着满满的水……后来那孩子的双腿，永远也站不直了。

当年东山县的县委书记谷文昌也听说了这件事。

于是对县长发了一个毒誓：“如果我们县委不能率领东山百姓治除沙患，不能让东山的老百姓不再为一个水字发愁，那么就让我哪天被沙丘活埋了吧！”

当然，他并没有被沙丘活埋。

<<中国人，你缺了什么>>

因为他在任县委书记的十四年间，任劳任怨，百折不挠，制伏了东山县的沙患，也为东山县的百姓彻底解决了用水难题……我听罢，始而震动，继而感动。

何谓公仆？

公仆者，爱百姓如爱父母者也。

倘有此情怀，皆大公仆也；然这等“情怀”，不会是天生的啊！

前提是对百姓的疾苦，耳能听到，眼能看到。

听到了，看到了，还要心疼。

谷文昌是农民出身，在河南某地任区委书记时，便天天与百姓们发生着亲密的接触，将为人民服务，视作己任。

恤民之情，在他是一件自然而然之事，无须别人教导，故他到了东山当了县委书记以后，凡十四年间，公仆本色，一日也不曾改变过。

这是与现在的某些官员很不同的。

现在的某些官员，往往一天也没有与百姓的生活打成一片过，仅靠走通了“上层路线”，平步青云就成了“公仆”了。

“公仆”倒是越做越大，离百姓们却是越来越远，最后远到老百姓想见他们一面简直比登天还难。

这些个“公仆”，有耳，那耳也只剩下一个功能——专听上峰旨意和官场动向；有眼，那眼也不再看得到别的，仅见上峰的脸色如何和官场的晋升诀窍而已。

对于百姓之疾苦，自己有眼视而不见，自己有耳听而不闻，彻底麻木，心冷如石，如铁，连一点儿一般人的恻隐最终都丧失了。

别人的耳听到了，别人的眼看到了，告知他们；他们往往陡然变色，心特烦……在某大学，当我将孩子、母亲、公仆和水的一段往事讲给学子们听后，台下有一名女生忽然哭了。

人皆讶然。

我问她为什么哭？

<<中国人，你缺了什么>>

媒体关注与评论

鲁迅、巴金和沈从文等作家继承的都是契诃夫的传统，而梁晓声是个例外，梁晓声继承的是高尔基的传统。

——北京语言大学 路文彬教授 他的写作始终坚持自己的立场，始终秉持着知识分子的良知和情怀，始终高扬着人文主义的旗帜，他从不因为所谓纯文学的原因而放弃对社会、现实的思考与批判。他是一个作家，更是一个思想者。

——中国现代文学馆常务副馆长 吴义勤教授 作家分两类：一类服务于社会，一类服务于心灵。而用心灵发展出的智识，又反哺于社会，或从社会发展出的智识，透浸于心灵，则是作家应物的本事。

梁晓声有他那一代的作家的显著特点，既勤奋又悲悯，在社会与心灵的总作用下，替我们发声，这是尤为要致以敬谢的，我为其常识与智识所感动。

——《新周刊》主笔 胡赳赳 生活中的梁晓声或许是个乡愿，低调、充满温情，但在争取公权力上，作为政协委员的梁晓声是个斗士，声色俱厉、直言上书。

——《南方人物周刊》 如果一个民族完全陷于理想主义的狂热当中，那实在是太天真了，但是如果在民族当中，完全找不到理想主义的痕迹，那又实在是太堕落了，所以我想在今天我们这样一个商业社会当中，我们身边还会有像梁晓声先生这样的理想主义者，应该是我们所有年轻人的一件非常幸运的事情。

——《凤凰卫视·世纪大讲堂》 我深为梁晓声的骨气和血性而感染……在为梁晓声不泯灭的良心叫好的同时，也不由使我为之一震：原来中国有血性的好人还没死绝！

！

——经济学家 巴俊宇

<<中国人，你缺了什么>>

编辑推荐

《中国人,你缺了什么》是二十年思考结晶,超值收藏:著名作家梁晓声思想随笔精选,收录1993到2013年二十年间随笔43篇,追问中国,思考社会。

文学界“异数”,大人文情怀:梁晓声是文学界的“异数”,他的文字兼具作家、思想者、民生问题观察员三个维度,质朴,淡泊,犀利!

梁晓声是中国少数敢说真话的作家之一;作为政协委员,他为百姓疾苦拍过桌子。

他以悲悯的情怀、敏锐的目光直面中国社会问题,为平民代言,思考国家责任,呼唤社会良知,让读者看清社会真相!

附赠精致纪念书签:最深刻、纯粹的思想随笔,随书赠送精致纪念书签一枚,精彩不容错过!

<<中国人，你缺了什么>>

名人推荐

鲁迅、巴金和沈从文等作家继承的是契诃夫火的传统，而梁晓声是个例外，梁晓声继承的是高尔基的传统。

——北京语言大学人文学院教授路文彬 他的写作始终坚持自己的节场，始终禀持着知识分子的良知和情怀，始终高扬着人文主义的旗帜，他从不因为所谓纯文学的原因而放弃对社会、现实的思考与批判。

——中国现代文学馆常务副馆长吴义勤 作家分两类：一类服务于社会，一类服务于心灵。而用心灵发展出的智慧，又反哺于社会，或从社会发展出的智识，透浸于心灵，则是作家应物的本事。

梁晓声有他那一代的作家的显著特点，既勤奋又悲悯，在社会与心灵的总作用下，替我们发声，这是尤为要致以敬谢的，我为其常识与智识所感动。

——《新周刊》主笔胡赳赳 我深为梁晓声的骨气和血性而感染……在为梁晓声不泯灭的良心叫好的同时，也不由使我为之一震：原来中国有血性的好人还没死绝！

——经济学家巴俊宇

<<中国人，你缺了什么>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>