

<<寻不到的寻找>>

图书基本信息

书名：<<寻不到的寻找>>

13位ISBN编号：9787101091250

10位ISBN编号：7101091253

出版时间：2013-4

出版时间：中华书局

作者：张弘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻不到的寻找>>

内容概要

我们行走于人生之路，不经意中，都在寻找着什么。
到底能不能找到，或找到了却不自知，或是没找到却已满足，只在寸心之间。
这本书不过漫谈闲笔，所可以无愧的，是我的确将多年来的困惑与得失，凭借文字，坦诚地交付了。

<<寻不到的寻找>>

作者简介

张弘，国家一级编剧，文化部表彰的昆曲优秀主创人员。

<<寻不到的寻找>>

书籍目录

第一单元心归何处《桃花扇》第二单元半树枯槐吊君王《宫祭》第三单元惊醒的花园《牡丹亭》第四单元捡回“失落”的图《铁冠图·观图》第五单元渡不过的“渡僧桥”《白罗衫》第六单元有情有趣演红楼《红楼梦》折子戏(五折)第七单元找不到的寻找《临川四梦汤显祖》第八单元写给自己的戏《梁伯龙夜品女儿红》并(代后记)

<<寻不到的寻找>>

章节摘录

因寻常而不寻常 若说李香君是孔尚任的梦，侯方域则更多的是醒时的孔尚任自己。

毋庸置疑，他在侯方域身上倾注着自身的心境与体验。

虽然孔尚任生于满清入主中原之后，又历任国子监博士、户部主事、广东司员外郎等职，对朱明皇帝谈不上什么情意，可这个孔子六十四代孙，对汉民族建立的最后一个封建王朝——明朝，大抵怀着剪之不断的情结。

所以，他会在江南治水之余，踏遍南明故地、结交明末遗民，会仰问“三百年之基业，隳于何人？

败于何事？

消于何年？

歇于何地？

”会在心中体谅地为遗民们剪去脑后长辫，将他们的面孔与他的叹息熔于一炉，熔出一部《桃花扇》、一个侯公子。

不必奇怪为什么在过往的舞台、银屏上，少有以侯方域——这个如此重要的人物为第一主人公的作品。

我们若皈依于过分“嘹亮”或过度“正统”的创作观，便会断言，尽管有“明末四公子之一”的美誉，侯生却是不可能做主角的。

他一不是烈士，二不是英雄，既没有惊天动地的举措，也没有扶危救困的智能。

这个寻常极了的名门子弟，不值得崇拜、不值得敬仰、也不值得褒赞。

若说李香君是成也“完美”败也“完美”；’在我看来，侯方域便是败也“寻常”成也“寻常”。

“败”，是指他被忽视、贬斥多年，坐够了冷板凳；“成”，则指这个形象所实现的艺术价值。

他这个寻常人，像大多士子一般的忧国忧民，亦像他们一样，不至于因此愁眉苦脸、坐不安席，倒是寄情山水、纵意冶游，以遣忧思，明明白白说道：“虽客况不堪，却也春情难按。

”虽失之轻浮，也真率难得。

受众亦可据此推断，要这个风流客去做擎天柱，殊不可能。

但这个人一点都不令人生厌，哪怕他浑身都是寻常的缺点：阮大铖险些只用一副妆奁便“打败”了他，书退左军时，他洋洋得意，丝毫不察个中圈套，庙堂经验之缺乏叫他动辄糊里糊涂便置身险地，至于花月之盟、香君安危，就更顾不上了……整部《桃花扇》，但见侯方域忙忙碌碌、东奔西走，终是一事无成、两袖萧瑟……可我们不但生鄙夷，甚而还时时得见其可亲、可爱之处。

“却奁”一折，侯生被香君“脱裙衫，穷不妨；布荆人，名自香”一语惊醒，立时呼道：“这等见识，我倒不如，真乃侯生畏友也！”

”闻过即改，不失其节。

他政治上的单纯、幼稚，也都建立在“心系天下”的基础上，那暖烘烘的血气，也叫人欢喜。

虽说难扶大厦于将倾，可他的确也在百折不挠地行使其影响。

直至“会狱”，侯生身陷囹圄，仍不失乐观、忠奸分明。

这是个足够真实的人物，有所为而无作为。

我们体谅他，便是体谅自己，接受他，便也聊可自慰。

要是史可法不曾死、南明不曾亡，侯方域仍可这样繁忙、琐屑却轻松地活下去，他心中那点星火，仍可有所依傍。

可惜所有的不幸都发生了，顷刻间千仞高山，夷为平地，从前坚守与相信的一切，顷刻间全然毁灭。

侯方域——不，是明末大批知识分子，都必须面对平生最艰难的一份问卷：国破朝亡，何去何从？

有人很快转换角色，重佩朱紫；有人不惜孤注一掷，玉石俱焚；还有一些“侯方域”，又清醒，又痛苦，越清醒，越痛苦。

他可以投清，然则“投新主无颜”，这是他做不出的事；也可以抗清，可又“挽狂澜无力”，这是他做不到的事。

双重“无能为力”将他逼入绝境，既无法克服任何一种，做出选择；又不甘一动不动、活活闷煞。

好在人类精神，也有“自救”的本能，这个本能敲醒了中国士子千百年来积淀的“智慧”。

<<寻不到的寻找>>

这是自我解脱、处身立命的“大”智慧，亦是走投无路、惟求心安的“小”智慧，他们有了第三条路：出家。

出家，意味着切断与俗世的联系。

这能暂时平息他们纠结的内心，使之不必在留发与留头间苦苦挣扎，也提供了一个观望的机会，以便从容考虑下一步，或隐遁山林，就此终老，或一朝顿悟，重踏红尘。

不，并非“贰臣”，这第三条路谈不上“变节”，于局外人看，当是可悯的无奈，局中人呢，大抵以之为唯一的、不乏自嘲的解脱。

显然，孔尚任写侯方域，意不在为之表功，也不在于鞭挞、谴责，从作者本人与清廷的分合由缘之中，也可揣测，他若早生数十年，兴许便是一个侯方域。

一个曾经意气风发、流连花月，曾经胸怀大志、舌动风云，最终走投无路、心灰意冷的士人。

这个“人”，这个“人物”从出场到结局，始终行走在一条发展着的线索上，他走过了一个王朝、一个人生，也走出了一个随时随势而变的个性。

从创作年代看，《桃花扇》可谓清初的“当代戏”，爱新觉罗氏能容留这样的作品，实在不乏器量，孔尚任敢写出这样的作品，亦是个有骨气的读书人。

那就让这个读书人笔下的读书人来做《桃花扇》的主角吧。

他能使多年来潜藏于原著之中、又一直被忽视的中国士子之困境与遁逃，得到一个独特的抒发，这亦是《桃花扇》极为特别的价值，我是这样想的。

P6 - P8

<<寻不到的寻找>>

后记

“张先生是哪里人？” “苏州。”

” “张先生家在哪里？” 有时我依旧回答：“苏州。”

” 可若旁人再往下问，我的思绪便有些游移了。

人们居住之处，可称为“家”；挡风御寒之处，可称为“家”；亲人维系之处，可称为“家”；身之所在、情之所系、心之所栖一致之时，“家”便完整些、圆满些，当然这也实在难以强求。

我人生之初是在苏州度过的，从懂事至离乡，期间搬过好几次家。

在十二岁去南京前的那一段日子，我住在外祖母家，在外祖母的慈怀下，得以避开些许因世事变故引起的风浪波及。

但那时仍隐约约只觉这个家毕竟是临时的，毕竟还不是“我的家”。

工作后我到处流动，也成立了自己的家庭，渐渐的，老家于我来说，更似一个概念。

若不是静下来回忆，少时那段最深的记忆，只怕就真要在记忆深处沉眠了。

我记得苏州那个小院子，那是我的出生地，那里怀抱着我短暂的童年。

整理《牡丹亭》时，我对剧中“后花园”感受之深，一面固然是被杜丽娘心中的园林打动，另一面，也缘于戏外的、我心中的情结。

我怀念着我小时家里的花园，怀念着园中的那口井。

仿佛遥遥地定位，我的家从“苏州”缩小至苏州某条巷子、巷子中某个门洞、门洞内某户院落、院落里某个花园、花园中某处树下、树下那一口井：这里面，深藏我的童年。

我记得家中还另有一处大园子，大人们便将我这个院子，呼做“小院”。

我记得小院里有很多树，桂树、石榴树、枇杷树、桃树、栀子树、白玉兰树……最大的是一棵枣树。在玉兰与桂树上，还躲着许许多多的青妆鸟。

偶有隔壁人家拿了汽枪来打鸟，我们便会抢先一步将鸟赶跑。

“嘘、嘘……”然后便是“呼啦啦”、“啪啦啦”，鸟儿都惊起了，云似地从枝叶间升起，等到夜间，万籁静寂，又降入浓翠之中。

我那口井，便在院中一株樱桃树下。

那是一口老井，井栏颇低，大人总是让孩子们离井远一点。

越是让远一点，我们便越想靠近些，想要探探井中的奥妙。

那井中，一定是有些什么的。

不然，金鱼丢下去，怎么便活了呢？小时家里养了些金鱼在缸里。

一旦有鱼快死了，父亲便会说：放到井里去吧。

我便将鱼舀入桶中，大人们提了桶，连鱼带水往井里一倒。

再后来吊水，桶里便时常会吊起活泼泼的金鱼来。

它们都在井中长大了。

分明奄奄一息的生命，进入那深深的洞中，竟得以复活。

我思来想去，都免不了好奇。

我想，那井中，一定有些什么。

我又有点害怕，对那口井。

那时我们日常用的，是储在缸里的水。

然而冬天缸中不便多存水，否则晚上一冻，水结了冰，缸便会裂开。

冬天又不常下雨，水很快用干了，这时便要去汲井水。

宅子里人口本来就少，晚间来往小院之人更少。

晚上汲水，母亲也怕，总是让我陪她去。

“二官，”她唤着我昵称，“吊水去了。”

” ……

<<寻不到的寻找>>

编辑推荐

《寻不到的寻找--张弘话戏》编著者张弘。

选摘：倘若我们把“看状”当做高潮，简单的“杀盗”便可为全剧收尾；但如果“看状”不是高潮呢？

高潮又是什么？

我想，是“如何面对”。

是徐继祖在明白身世后，如何面对父亲。

我不预以破案为戏剧重点，着力想表达的，是主人公直面亲人亦仇人时，内心的巨大冲击。

<<寻不到的寻找>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>