

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787101087369

10位ISBN编号：7101087361

出版时间：2012-8

出版时间：中华书局

作者：朱光潜

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗论>>

内容概要

《朱光潜全集：诗论（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。

新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。

原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

<<诗论>>

书籍目录

诗论

抗战版序

增订版序

第一章 诗的起源

第二章 诗与谐隐

第三章 诗的境界——情趣与意象

附 中西诗在情趣上的比较

第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系

第五章 诗与散文

第六章 诗与乐——节奏

第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说

第八章 中国诗的节奏与声韵的分析（上）：论声

第九章 中国诗的节奏与声韵的分析（中）：论顿

第十章 中国诗的节奏与声韵的分析（下）：论韵

附 答罗念生先生论节奏

第十一章 中国诗何以走上“律”的路（上）：赋对于诗的影响

第十二章 中国诗何以走上“律”的路（下）：声律的研究何以特盛于齐梁以后？

附替诗的音律辩护——读胡适的《白话文学史》后的意见

第十三章 陶渊明

附一 给一位写新诗的青年朋友

附二 诗的实质与形式（对话）

附三 诗与散文（对话）

后记

附录

诗的实质与形式

心理上个别的差异与诗的欣赏

性欲“母题”在原始诗歌中的位置

研究诗歌的方法

诗的难与易

诗的严肃与幽默

诗的普遍性与历史的连续性

诗的意象与情趣

诗的格律

诗人与英雄主义

谈中西爱情诗

诗的无限

谈新诗格律

编校后记

本卷人名及书篇名索引

<<诗论>>

章节摘录

版权页：插图：就大体说，发四声时所出的力有强弱，所得的音自有轻重之分。读上入二声似比读平去二声较费力，所以较重，如《元和韵谱》及四声歌诀所指示的。不过这还是臆测，各区域发音不同，同一声的轻重容易有出入，还待精细的测验去断定。总之，四声虽似有轻重的分别，而轻重的比例仍是问题。

高元谓四声为“在同一声（子音）韵（母音）中音长、音高、音势三种变化相乘之结果”。就目前而论，这也许是四声的最妥当的定义。

不过这个定义对于诗音律研究有多大的价值，殊为问题，因为各声的音长、音高、音势都没有定量，而且随时随地更动。

四声与中国诗的节奏 以上分析四声，都仅就独立的音来说，问题已够复杂。

在诗里音没有独立的，都与若干其他音合成一组而成句，四声的问题比较更复杂了。

第一，在音组里每音的长短高低轻重都可以随文义语气而有伸缩。

意义着重时，声音自然随之而长而高而重，意义不着重时，声音也自然随之而短而低而轻。

同是一个字，在这一音组里读长读高或读重，在另一音组里读低读短或读轻，全看行文口气。

比如同是“子”字，在“子书”里比在“扇子”里；同是“又”字，在“他又来了”比在“他来了又去了”，都读得较长较高较重。

在独立音上所推敲出来的长短、高低、轻重，在诗文里应用起来，可以完全变过。

其次，除意义轻重影响以外，一音组中每音的长短、高低、轻重，有时受邻音的影响而微有伸缩。

这可分两层说：第一，两音相邻时由前一音滑入后一音，有顺有拗。

大约双声而叠韵的两音读来最顺口，由甲声转入性质不同的乙声（例如由唇音转喉音），由甲韵转入性质不同的乙韵（例如由开口转撮口），则比较费力。

如“玉女”的“玉”与“玉山”的“玉”，“堂堂”的第一个“堂”与“堂庙”、“堂宇”的“堂”，都略有分别。

第二，各国语言节奏大半有先抑后扬的倾向（英文iambic节奏最占势力，法文在顿上略扬，都可以为证）。

中国语言中有许多叠音字，两字同声同韵，而长短、高低、轻重仍略有分别，例如“关关”、“凄凄”、“萧萧”、“冉冉”、“荡荡”、“漠漠”之类都先抑后扬。

这两层分别虽然甚微，但对于节奏仍有若干影响。

<<诗论>>

媒体关注与评论

朱先生从来不是一位口若悬河的演说家，但是他用比较文学研究的方法，用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方著名诗作那种新鲜、精辟的见解，一下子就抓住我们，大大开拓了我们的眼界。

——荒芜在我过去的写作中，直认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本《诗论》。

我在这里试图用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，对中国诗的音律，为什么后来走上律诗的道路，也作了探索分析。

——朱光潜

<<诗论>>

编辑推荐

《诗论》由中华书局出版。

<<诗论>>

名人推荐

朱先生从来不是一位口若悬河的演说家，但是他用比较文学研究的方法，用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方著名诗作那种新鲜、精辟的见解，一下子就抓住我们，大大开拓了我们的眼界。

——荒芜 在我过去的写作中，直认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本——《诗论》。我在这里试图用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，对中国诗的音律，为什么后来走上律诗的道路，也作了探索分析。

——朱光潜

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>