

<<道教全真派宫观、造像与祖师>>

图书基本信息

书名：<<道教全真派宫观、造像与祖师>>

13位ISBN编号：9787101086881

10位ISBN编号：7101086888

出版时间：2012-7

出版时间：中华书局

作者：景安宁

页数：349

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<道教全真派宫观、造像与祖师>>

### 内容概要

《道教全真派宫观、造像与祖师》以全真教宋德方派系的宫观系统为中心，重点探讨了全真道教的宫观形制、造像设置和全真祖师的关系，深入揭示出全真派宫观、造像的最大特点在于，特别强调祖师的地位，把祖师续接在传统道教主神之后，以此展示全真祖师是道教正传的继承者和全真教在道教内的正统地位。

全真祖师的“金莲正宗”地位是全真教宣教和宫观造像的最经典主题。

《道教全真派宫观、造像与祖师》由景安宁所著。

<<道教全真派宫观、造像与祖师>>

作者简介

景安宁，青海人。

上海外语学院毕业（1977）。

1984年起任美国俄亥俄州大学美术史系助教，学习佛教、印度、西藏美术史。

1989年获美国普林斯顿大学奖学金，师从方闻、余英时、傅飞岚（Franciscus Verellen）等教授学习中国美术史、历史、道教史，1994年获博士学位。

1993-1994年美国哥伦比亚大学博士后。

1995年起在美国密执安州大学美术、美术史、设计系任教，教授。

著有The Water God's Temple of the Guangsheng Monastery（《广胜寺水神庙》）（Leiden：Brill，2002）、《元代壁画——神仙赴会图》（北京大学出版社，2002），以及《波罗浮屠与中国佛教的秘密盘》（英文，“Borobudu and a Secret Disc of Chinese Buddhism”，2007）等论文。

## <<道教全真派宫观、造像与祖师>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 全真祖师

第一节 王重阳与全真教的诞生

第二节 全真第二代大师的传教

#### 第二章 全真祖师谱系

第一节 早期的全真祖师谱系

第二节 宋德方的全真列祖道统论

1、宋德方生平

2、宋德方的《全真列祖赋》

3、宋德方门人与全真列祖说的传播

第三节 全真掌教与全真列祖论

#### 第三章 全真宫观

第一节 全真教建观造像的理论

第二节 宋德方法派宫观名录

第三节 《披云真人门下法派名氏之图》所列宫观举要

1、上都路云州金阁仙山敕赐崇真观

2、大都路清都观

3、大都路明远庵

4、安邑县乐全观

5、安邑县玉京观

6、绛州玄都万寿宫

7、济源洞云观

8、孟州紫微宫

9、孟州清虚宫

10、济源龙祥宫

11、陕州太初观

12、平凉府崆峒问道宫

13、鄂县秦渡志道观

第四节 《披云真人门下法派名氏之图》未录道观举例

1、平阳路解州闻喜县美良川河底村东华观

2、河中府河东县玉泉观

3、河南怀庆路河内县覃怀修真观

4、益都路密州诸城县上清观

5、般阳府路莱州掖县通仙观

第五节 其它全真宫观举例

1、终南重阳万寿宫

2、大都长春宫、白云观

3、亳州太清宫

4、终南山宗圣宫

5、开封大朝元宫

6、文登昆嵛山东华宫

7、秦州玉泉观

第六节 全真教宫观造像百例(表格)

#### 第四章 全真石窟

第一节 龙山石窟

## <<道教全真派宫观、造像与祖师>>

### 1、龙山早期石窟

(1)第4窟 三天大法师龕

(2)第5窟 玄真龕

### 2、龙山全真石窟

(1)第1窟 虚皇龕

(2)第2窟 三清龕

(3)第3窟 卧如龕

(4)第7窟 七真龕

(5)第6窟 辩道龕

### 3、龙山全真石窟的特点

#### 第二节 神山(寒同山)石窟

#### 第三节 金阁山崇真观长春洞

#### 第四节 昆崙山紫府洞(东华洞)

#### 第五节 华山朝元洞

### 第五章 永乐宫研究

#### 第一节 三大殿修建年代

#### 第二节 重阳殿王重阳画传的作者与壁画的年代

#### 第三节 永乐宫总体设计的象征意义

##### 1、建筑总体布局

##### 2、三清殿壁画

### 结语

## <<道教全真派宫观、造像与祖师>>

### 章节摘录

第三节 全真掌教与全真列祖论 全真教作为一个新的教派，经过王重阳和七真的传教，从初创到鼎盛不过半个世纪左右。

如果把它比作一个新开张的古董店，正是因为它新，所以特别希望是个老字号。

宋德方的全真列祖谱系为它打造了一个千年老字号金玉招牌，使其身价立刻增长百倍，而全真掌教有如新店的掌柜，自然要全力维护这个招牌。

多位全真掌教都不遗余力地推广宋德方的全真列祖说。

首先是第七任掌教李志常。

同宋德方一样，李志常也是陪同丘处机西游中亚的十八弟子之一。

他将西游的经历记录下来，写成《长春真人西游记》，成为历史名著。

此书主要记载丘处机往返途中的言行和诗词，很少涉及同行弟子的活动，但是却两次记载了宋德方与醮事有关的事迹，可见他们的关系密切。

原因之一可能是因为他们都出于刘处玄之门：宋德方是刘处玄的嗣教门人，而李志常的启蒙之师是刘处玄弟子于道显（1168-1232），而且宋德方比李志常年长十岁，不论在传法辈分上还是年龄上均是兄长，显然李志常对他十分尊重。

西游后他们又长期一起在长春宫共事。

李志常也十分重视宣传全真列祖，曾命弟子王粹（？

-1243）撰写全真师祖本行，所以他应该十分熟悉宋德方的全真列祖连环画，一版再版，大量印制，广为流传。

以前学界一直以为此画传已佚，笔者认为永乐宫重阳殿壁画王重阳传其实就是出自李志常所编《悯化图》。

这里首先指出一个事实：重阳殿的王重阳画传中一共出现了十八位全真列祖，他们正是宋德方《全真列祖赋》二十位祖师中的前十八位列祖。

画传中没有涉及《列祖赋》第19、20祖师云中子苏铉和云阳子姚弦，一定是因为他们不是王重阳之徒，而是马丹阳弟子，所以没有必要出现于王重阳画传中。

李志常门人、继任掌教张志敬为传记题目（详见第五章）。

因此可以说，李志常和张志敬两任掌教都采用、推广了宋德方《全真列祖赋》祖师谱系。

任士林《重阳王真人悯化图序》说张诚明（志敬）为《悯化图》“题其目”，可能是因为李志常未能为图题目便不虞谢世，《悯化图》工作又因纯阳宫工程的需要不能停顿，而此宫的建设直属全真掌教领导，所以，张志敬接任掌教后为此图题目，最终完成了画传的文字部分。

祖说。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>