第一图书网, tushu007.com

<<长物志>>

图书基本信息

书名：<<长物志>>

13位ISBN编号：9787101086829

10位ISBN编号：7101086829

出版时间：2012-7

出版时间：中华书局

作者：[明]文震亨著,李瑞豪编著

页数：278

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中华生活经典：长物志》内容包括：门、阶、窗、栏干、堂、山斋、佛堂、桥、茶寮、琴室、浴室、街径庭除等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（明代）文震亨 李瑞豪

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言
序
卷一　室庐
门
阶
窗
栏干
堂
山斋
佛堂
桥
茶寮
琴室
浴室
街径　庭除
楼阁
台
海论
卷二　花木
卷三　水石
卷四　禽鱼
卷五　书画
卷六　几榻
卷七　器具
卷八　位置
卷九　衣饰
卷十　舟车
卷十一　蔬果
卷十二　香敬

章节摘录

版权页： 插图： 因其浓香，用于食品，味道鲜香，有桂花酒、桂花饼、桂花糖等食物。
相传月宫前桂树繁茂，吴刚受天帝惩罚整日伐桂，每砍一斧，斧起而树伤愈合，吴刚便无休无止地砍伐下去。
这个故事颇类希腊神话中西西弗斯推石头上山的故事，不断重复，永无止境，带着荒诞的意味。
但也因此人们常常将桂树与月亮联系起来。
宋之问《灵隐寺》：“ 桂子月中落，天香云外飘。
”宋虞俦《有怀汉老弟》：“ 芙蓉泣露坡头见，柱子飘香月下闻。
”文震亨在桂花丛中建一亭，一边赏花，一边以花为食，浪漫、悠闲，怎是今天的我们所可奢望得到的享受？
柳 顺插为杨①，倒插为柳，更须临池种之。
柔条拂水，弄绿搓黄，大有逸致；且其种不生虫，更可贵也。
西湖柳亦佳，颇涉脂粉气②。
白杨、风杨，俱不入品。
【注释】 ①杨：古代的“ 杨 ”是柳的一种，即蒲柳，并非杨树。
②脂粉气：胭脂香粉的气味，旧时借指妇女。
【译文】 枝叶向上的是蒲柳，枝叶下垂的是垂柳，垂柳最好种在池塘旁边。
柔条轻拂水面，绿叶、黄叶相互映衬，很有超凡脱俗的意态；而且柳树不生虫，这一点更可贵。
西湖柳也很好，颇有女子风韵。
白杨、风杨，都不入品。
【点评】 《诗经 · 小雅 · 采薇》中已有“ 昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏 ”的诗句；借杨柳与雨雪的情景叹息个体生命的流逝。
但古代杨、柳指的均是柳树，和今天的杨树无关。
文震亨认为应将垂柳种在池塘边，意态婀娜，很有风致。
他提到不入品的白杨、风杨，也都是柳树的品种。
柳树枝条细长柔软，风中飘拂，似有无限情意，又因“ 柳 ”与“ 留 ”同音，所以常与离别联系在一起。
柳永笔下著名的词句“ 杨柳岸，晓风残月 ”（《雨霖铃》）便是离别的场面。
秦观《江城子》：“ 西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。
”春风拂柳，牵惹离愁。
北宋周邦彦《兰陵王 · 柳》：“ 柳阴直，烟里丝丝弄碧。
隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。
”“ 长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。
”可见当时有折柳送别的风俗，柳树“ 拂水飘绵 ”也似有依依惜别之情。
所以闺中少妇才会有“ 忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯 ”（王昌龄《闺怨》）的伤感，曾折杨柳送别，又见杨柳青青，所有的离愁别恨便涌上了，心头。
芭蕉 绿窗分映，但取短者为佳，盖高则叶为风所碎耳。
冬月有去梗以稻草覆之者，过三年，即生花结甘露①，亦甚不必。
又作盆玩者，更可笑。
不如棕榈为雅，且为麈尾蒲团②，更适用也。
【注释】 ①甘露：花苞中积水，很甘甜。
②麈尾：拂尘。
蒲团：用蒲草编成的圆形坐具，僧人坐禅及跪拜时用之。
【译文】 芭蕉，植于窗下，绿色映衬着窗户，但以矮小的为佳，因为高大的，叶子容易被风刮碎。
冬天有人去掉它的梗茎，用稻草覆盖起来，三年后，长出的花苞便含有甘露，这也没什么必要。
还有将它制成盆景的，更可笑。

第一图书网, tushu007.com

芭蕉不如棕榈雅致，并且更适合做拂尘、蒲团。

编辑推荐

《中华生活经典:长物志》由李瑞豪编著，书名“ 长物 ”，取“ 身外余物 ”之意，采自《世说新语》中王恭的故事。
多余之物，不关生存实用，这正是艺术的本质。
全书十二卷，晚明文震亨撰。
为中国古代造园名著之一，是对历代造园及作者造园实践的总结。
直接有关园艺的有室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果五志，另外七志：书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、香茗，看似与园林无关，但按古人之见，书画、器具、衣饰、品茗等也是园林生活、园林环境的一部分。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com