

## <<昆剧发展史>>

### 图书基本信息

书名：<<昆剧发展史>>

13位ISBN编号：9787101086584

10位ISBN编号：7101086586

出版时间：2012-8

出版时间：中华书局

作者：胡忌,刘致中

页数：477

字数：550000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昆剧发展史>>

### 内容概要

《昆剧发展史》编著者胡忌、刘致中。

胡忌、刘致中二位先生合著的《昆剧发展史》1989初版，此书一经问世即为经典，为治戏曲史者的必备之书，而此书自初版之后再未重印，后来之学者常叹一书难求。

《昆剧发展史》以十分丰富的资料铺展其篇章，这里既有大量新开掘的资料，也有对人们所熟知的旧有资料的深耕细作。

由此扩展了昆剧历史的视野，提出了许多令人信服的新看法。

有鉴于昆剧这个剧种在整个戏剧史中所占的比重之大，一部昆剧史几乎可相当于半部中国戏剧史，《昆剧发展史》一书在中国戏剧史研究中的价值与地位不可小觑。

## <<昆剧发展史>>

### 书籍目录

序

第一章 昆剧的产生

第一节 昆剧的渊源

第二节 元代苏州地区的演剧

第三节 元末明初的昆山腔

第二章 昆剧的兴起

第一节 明代中期的社会状况和剧坛

第二节 魏良辅和昆曲

(一)十六世纪初苏州地区的戏曲活动

(二)魏良辅和苏州地区的唱曲名家

(三)唱曲家和器乐伴奏的密切关系

第三节 《浣纱记》和《鸣凤记》

第四节 昆剧创作的昌盛和清唱的风行

(一)从吕天成《曲品》说起

(二)徐渭的《四声猿》及其他作家短剧创作

(三)清唱的风行

第五节 汤显祖和《牡丹亭》

第三章 昆剧的繁盛(上)

第一节 明末的社会状况和剧坛

第二节 昆剧创作的繁荣和发展

第三节 家庭戏班、职业戏班和宫廷演剧

(一)家庭戏班兴盛

(二)职业戏班兴起

(三)昆剧进入宫廷

第四章 昆剧的繁盛(下)

第一节 “康乾盛世”和昆剧

第二节 《长生殿》和《桃花扇》

(一)两部杰作产生时期的北京剧坛

(二)《长生殿》

(三)《桃花扇》

第三节 《表忠记》和《雷峰塔》

第四节 昆剧创作的末路和清宫大戏

(一)文人创作

(二)清宫大戏

第五节 大江南北的演出盛况(上)

(一)苏州

(二)广州

(三)江南地区

第六节 大江南北的演出盛况(下)

(一)扬州

(二)北京

(三)江北地区

(四)西北地区

第七节 表演艺术的特点

第六章 昆剧的消衰

## <<昆剧发展史>>

第一节 “花部”和“雅部”之争

第二节 昆剧的支派

(一)浙昆

(二)徽昆

(三)赣昆

(四)湘昆

(五)川昆

(六)北昆

第三节 脱离演唱实践的案头剧

第四节 太平天国时期的昆剧

第五节 昆剧对京剧和其他剧种的影响

(一)对京剧的影响

(二)对其他剧种的影响

附录：《中国戏曲剧种表》中有所唱腔调为昆曲者

第七章 昆剧的没落

第一节 上海的昆剧

第二节 在没落中挣扎的昆剧班社

第三节 在挣扎中没落的剧本创作

第四节 “昆剧传习所”始末

(一)缘起

(二)创办前后

(三)演出经过

第五节 各地昆剧班社的解体和业余曲社的作用

附录：半个世纪来昆山度曲的动态(摘录)

第八章 昆剧的新生

第一节 “百花齐放，推陈出新”和《十五贯》

(一)在“百花齐放，推陈出新”方针指引下

(二)《十五贯》

(三)《十五贯》对昆剧界的巨大影响

第二节 新一代新的起点

(一)新一代

(二)新的起点

附录：江苏、浙江、上海两省一市昆剧观摩演出剧目表

昆剧发展年表

后记

新版后记

## &lt;&lt;昆剧发展史&gt;&gt;

## 章节摘录

在天启、崇祯时期，昆剧的主要活动地区是南北两京和江南地区。

在江南地区，昆剧的演出盛况空前，昆剧的创作为数惊人。

之所以形成这样的局面，除了上述昆剧产生于这一地区和这个地区的社会经济繁荣等原因外，还有明末农民大起义和东北满洲贵族发动侵明战争的原因。

明代后期，由于大地主阶级土地兼并日益严重和对农民剥削的加强，明代中期以来社会经济发展所取得的果实，为皇室和大地主集团所吞噬，广大农民挣扎在饥饿线上，社会矛盾激化。

天启七年，陕北饥民在王二的率领下揭开了明末农民大起义的序幕。

接着高迎祥等人纷纷领导群众起义，张献忠也在延安起兵。

后来成为明末农民起义杰出领袖的李自成，也投入农民起义的洪流。

这次农民起义规模大，经历的时间长，陕西、四川、河南、河北、湖北、安徽等地区都是农民起义军同官兵搏斗的战场，而江南大部分地区却相对稳定。

在农民起义风起云涌的形势下，上述陕西等地区的地主富室、学士文人，纷纷逃亡到江南地区，特别是南京苏州等地。

另一方面，明代后期的民族矛盾也很尖锐。

万历末期，努尔哈赤建立了“后金”政权，大举侵明，明朝对辽东的统治开始动摇。

天启七年，崇祯二年皇太极先后出兵攻明，直迫北京。

当明末农民起义军胜利进军时，皇太极于崇祯九年改国号为清，企图灭明。

在这种形势之下，辽东地区的地主富室，有一部分人也避居江南。

辽东地区满洲贵族发动侵明战争，江南地区是地主富室的避难所；中原广大地区是农民起义军驰骋之地，江南地区成了地主富室的避风港。

这些地主富室南来时，都携有大量财富。

他们移居江南以后，继续过着他们奢侈的享乐生活，昆剧也就成为他们之中不少人声色之娱的主要内容。

这是促成天启、崇祯年间江南地区昆剧空前繁盛的另一原因。

.....

<<昆剧发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>