

<<书品 2012年第二辑>>

图书基本信息

书名：<<书品 2012年第二辑>>

13位ISBN编号：9787101085532

10位ISBN编号：7101085539

出版时间：2012-1

出版时间：中华书局

作者：《书品》编辑部 编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书品 2012年第二辑>>

内容概要

本书是一本书评类刊物。

它自创刊伊始，就一直在古籍学术领域里努力地耕耘着，为广大读者奉献了许多内容充实、质量上乘的文章佳作，获得了学术界的肯定，在海内外均有不俗的反响。

本书为《书品（2012年·第2辑）》（2012年第2辑总第134辑双月刊），内设“中华书局百年华诞专栏”、“学林注事”、“评书论学”、“读书札记”、“商榷篇”、“二十四史点校本档案选26”6个栏目。

<<书品 2012年第二辑>>

书籍目录

中华书局百年华诞专栏

傅璇琮 陈乃乾：古籍影印事业的重要开拓者  
程毅中 徐调孚：具有丰富经验的“编辑专家”  
徐俊 宋云彬：点校本“二十四史”责任编辑第一人  
李解民 杨伯峻：古籍整理开新篇  
熊国祯 赵守俨：“二十四史”整理工作的灵魂人物  
白化文 守旧规，开新局——中华书局百周年纪念感言  
樊树志 尊敬?感恩?亲如家人——贺中华书局百年华诞  
李零 爱我中华，振兴中华  
荣新江 从“手抄本”到彩版精装——中华书局与我的敦煌学之旅

学林往事

散木 通向“义宁”之路上的荆棘和鲜花（下）——读《通向义宁之学》

评书论学

李军 陈氏译订《蒲寿庚考》书后——陈裕菁与《禅那室日记》  
颜庆余 《元好问诗编年校注》读后  
代生 楚辞的文化价值到底有多大——读《考古发现与文史新证》有感  
陈种 六朝文学研究之新方法——《两晋士族文学研究》读后  
梁海燕 乐章歌诗的诗学建构——《汉魏乐府艺术研究》读后

读书札记

刘经富 补谈“段”“段”因形近而混用问题  
范子焯 曹植与民间文艺

二十四史点校本档案选26

校点《新五代史》工作本、校本及主要参考资料（修改稿）

商榷篇

伊强 《五岳游草广志绎》校点献疑  
杨志飞 《宋高僧传》点校商榷  
林日波 《宋史》订误九则

章节摘录

分析、研究杨先生独到的古籍整理方法，作为今天的借鉴，应该是件具有现实意义的事情。

首先，杨先生对于古籍整理有一个明确的目的。

这就是他在《论语译注》《例言》第一条所说的：“在本书中，著者的企图是：帮助一般读者比较容易而正确地读懂《论语》，并给有志深入研究的人提供若干线索。

同时，有许多读者想藉自学的方式提高阅读古书的能力，本书也能起一些阶梯作用。

”应该说，杨先生给自己定的读者面是比较宽泛的，兼顾了普及和提高两个方面。

如果说注释、词典更多照顾到有关专业人员及有志研究者需要的话，那么译文则更多考虑到一般读者浏览古书的实际需求。

正确处理普及和提高的关系，是个尚在不断摸索中的问题。

杨先生的实践，提供了许多宝贵的经验。

古书的注释，应规定一个明确的范围。

杨先生根据自己的摸索和体会，将注释的内容重点大致定为字音词义、语法规律、修辞方式、历史知识、地理沿革、名物制度和风俗习惯等。

这一规定是切实可行的。

当然，依照具体古书的特点，又有所侧重。

例如《春秋左传》，杨先生认为其中所载礼制最难，便比照《周礼》、《仪礼》、《礼记》的有关记载，结合《国语》和其他传世典籍、出土文献的相关资料，从中探求春秋礼制，加强了这方面注释的分量。

对注释中的难点、重点，尽可能在深入研究基础之上进行去粗取精、融会贯通的工作。

他在《论语译注》《例言》第六条指出：“本书虽然不纠缠于考证，但一切结论都是从细致深入的考证中提炼出来的。

其中绝大多数为古今学者的研究成果，也间有著者个人千虑之一得。

结论很简单，得来却不容易。

为便于读者查究，有时注明出处，有时略举参考书籍，有时也稍加论证。

”古籍的今译，杨先生早已注意到它与注释之间相辅相成的关系。

他把译文的作用称为“桥梁作用”、“手段作用”。

.....

<<书品 2012年第二辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>