

<<梅樱短笺>>

图书基本信息

书名：<<梅樱短笺>>

13位ISBN编号：9787101084405

10位ISBN编号：7101084400

出版时间：2012-8

出版时间：中华书局

作者：钱婉约

页数：233

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅樱短笺>>

内容概要

《梅樱短笺(精)》与小精装系列其他书一样，是一本书话，钱婉约著。

共分两篇。

上篇梅之篇是作者关于中国文化、典籍的一己心得，穿越古今；下篇樱之篇是基于作者的日本中国学研究，对一些著名的日本中国学家进行了客观、全面的描述。

尤为值得一提的是，《梅樱短笺(精)》作者深情回忆与祖父钱穆相处的点点滴滴，感念祖父对自己多方面的影响，实为精彩之篇。

<<梅樱短笺>>

作者简介

钱婉约，江苏苏州人。

北京语言大学教授钱婉约国学大师钱穆先生的孙女。

北京大学文学学士、北京师范学院史学硕士、北京大学文学博士。

曾先后在武汉大学历史系、日本京都大学人文科学研究所、日本姬路独协大学文学部、澳门理工学院从事一年以上或多年的教学与科研工作。

2000年8月起，入北京语言大学人文学院任教，现为北京语言大学教授，北京语言大学人文学院中文系主任，世界文学与文化研究所副所长，主要从事日本中国学（汉学）研究，同时关注中国历史文化及学术史发展和转型研究。

<<梅樱短笺>>

书籍目录

梅之篇

千秋诗魂一卷幽
诗情画意梦回唐宋
女儿国里尽朝晖
千古巨制文化渊藪
“狂来轻世界醉里得真如”
纸墨寿于金石
有容乃大康熙帝
读扬州
话“白日”
文物的盛宴
一唱三叹话《色?戒》
《今生今世》中的民国奇观
哀而不伤诗韵芬芳
“一园花树满屋山川”
远方的山

樱之篇

两把双刃剑
“盐卤”或“长辈”
两部留学记
“花为樱花人为武士”
向世界诉说东方
《说茶》说文化
桑原鹭藏的中国观
奉天的宝物
“禹域江山久神游”
学者型书店老板
特殊岁月里的“架桥者”
小说家的眼
“和风起汉俳”
诗人翻译家
圆融与超越
一个人如何成为溪流与云霞

<<梅樱短笺>>

章节摘录

版权页：插图：世传《千家诗》，有众多版本，最早传为南宋刘克庄（1187—1269）所选，克庄字潜夫，号后村居士，福建莆田人，官至工部尚书，但流传下来的还是诗名。

他不仅写诗，有《后村先生大全集》，还是诗词的鉴赏家，有诗话存世。

他遴选唐宋诗人五七言绝句、五七言律诗成《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，这是《千家诗》的第一种本子，共22卷，分14门，442目，共收诗1200余首，一定程度反映了刘克庄诗词鉴赏家的审美品位，但与蒙学读本无关。

我们现在所说的蒙学读物《千家诗》，主要有两种本子：一种是题为南宋谢枋得（1226—1289）选注的两卷本。

谢枋得，字君直，号叠山，河南信州人，进士出身，宋末曾起兵抗元，兵败城陷后，不得已在福建建阳以卖卜教书度日。

他以刘克庄的《千家诗选》为底本，经过大量筛汰，选录了七言绝句和七言律诗共百余首，成为通俗易学、简易实用的儿童诗歌教材，沿袭刘本，仍题名为《千家诗》。

由于福建建阳正好是宋代以来三大刻书中心之一，世传所谓麻沙本、崇化本即出自于建阳当地麻沙、崇化两大书坊林立的刻书重镇，谢枋得编好诗选后，据以教授儿童，而书坊人家看中此选本简易实用，估计会有相当的社会适用性和需求量，便主动付梓印刷，据以牟利，谢枋得的《千家诗》因此成了畅销书。

但不知为何，谢本只选七言，缺失五言。

到清初，有琅邪人王相，字晋升，仿谢一本补选了五言绝句和五言律诗各一卷，与谢本合一，题为《增补重订千家诗注解》。

此后，《千家诗》虽多有各种“重印本”、“新镌本”，又有多种注释本、笺注本，还出现不少绘图本，但这个四卷合辑本成为通行的标准本。

上面所说我珍藏的爱物也是这个四卷本。

通行本《千家诗》四卷，选有七言绝句94首，七言律诗48首，五言绝句39首，五言律诗45首，共计226首，多为唐宋两代著名诗人的名篇佳作，历来脍炙人口。

每种体裁按四时节令春夏秋冬编排，所选诗绝大部分清新自然、浅近易懂、朗朗上口，题材涉及山水田园、咏物题画、赠别思乡、吊古伤今、侍宴应制等等，特别是配以版刻图画的绘图本，丹青墨卷，古韵芬芳，使读者在品味诗情诗趣的同时，观赏画意匠心，在诗情画意中放飞思绪。

得到心灵的陶冶和满足。

《千家诗》当年是为针对幼儿蒙学所编选的，如今，它是雅俗共赏、老少咸宜。

可以作为我们随时学习和亲近中国诗文传统的读物之一。

回到本篇的主角——《明解增和千家诗注》上，这是国家图书馆藏明代手抄、手绘彩色插图本的仿真影印本，黄绫封面，华丽庄严，开本宏朗，气度不凡。

全书一卷，加厚皮纸，版口鱼尾及行栏均为朱红，版式上图下文，每首诗的上部，配以相对应的彩色插图一幅及依原韵的和诗一首。

书卷整体抄写工丽、绘图精美，由于图画以天然矿物质为颜料，更有金粉描饰的金色线条，通篇赤橙黄绿青蓝紫，色彩斑斓，美艳如新，呈现出华美灿烂而不失古色古香的韵致。

据专家考证，这是明末宫廷内供皇太子、小皇帝学习的读本，最有可能是万历皇帝朱翊钧幼年的读本，他六岁被立为太子，十岁登基，这本《千家诗》是作为太子太傅的张居正为太子、幼皇帝学习着想，命宫内准备的。

明宫廷内府这个皇太子读本《千家诗》，从内容上看，一卷，收七律36首，相当于谢枋得本第二卷的简本；从绘图上看，色彩的华丽美艳已如上文所说，而图画的风格则院画气息较浓，繁密工致有余，疏淡洒脱稍嫌不足。

人物刻画特别是眉宇间所应有的或思恋、或哀怨、或欣喜、或恬淡等等神情。

有些地方就有欠准确。

当然，配画真正做到与诗作神韵匹配，相得益彰，确实并不容易。

<<梅樱短笺>>

这里大多数与诗相配得还是比较契合，可谓相映增辉，如杜甫的《江村》、《与朱山人》、《九日蓝田》，晏殊的《寓意》等；少数画似乎较难揣摩是对应哪联哪句诗而作，或者说未能很好地表达诗意，如程颢《偶成》“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”的旷达悠闲，如崔涂《旅怀》“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更”的委婉感伤，表现得就不尽如人意。

相比来讲，上文所述长春古籍书店的墨刻版画，倒是多出几分疏朗写意的空灵，更易与诗的境界契合。

看着这一幅幅华美富丽的图画。

那些雕梁画栋的宫殿亭台，那些峨冠博带的君臣文武，甚至那些野渡扁舟、柴门吠犬，那些缕缕轻扬的炊烟，那些梁上飞燕、水中翔鸥，如今，似都已消失了踪影，隐入历史的深处。

诗歌所描写的社会生活虽然发生了彻底的嬗变，而诗歌所咏叹的物理人情却经久不息，至今引起千余年后我们的心灵共鸣。

你是否也觉得，但得古卷一册如《绘图本千家诗》在手，偷得浮生半日闲，吟诗赏画，不失为羽化而登仙，做了一次梦回唐宋的美丽访客。

<<梅樱短笺>>

编辑推荐

《诗情画意梦回唐宋》、《女儿国里尽朝晖》、《千古巨制文化渊藪》、《“狂来轻世界醉里得真如”》、《纸墨寿于金石》、《有容乃大康熙帝》、《读扬州》、《话“白日”》、《文物的盛宴》、《哀而不伤诗韵芬芳》、《“一园花树满屋山川”》、《远方的山》、《樱之篇》、《两把双刃剑》、《“盐卤”或“长辈”》……《梅樱短笺》与小精装系列其他书一样，是一本书话，钱婉约著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>