

<<中国诗词年鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国诗词年鉴>>

13位ISBN编号：9787101084269

10位ISBN编号：7101084265

出版时间：2011-12

出版时间：中华书局

作者：中华诗词研究院 编

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

伴随着改革开放的步伐，中华诗词从长时间的沉寂休眠状态复苏复兴进而繁荣起来。为了记录这一复苏复兴繁荣的伟大进程，促进诗词创作与研究更快更健康的发展，线装书局从2007年开始编辑出版线装本《中国诗词年鉴（2011）》，到现在已连续出版四卷。由于线装年鉴容量小发行量有限，难以满足诗界及广大诗词爱好者的需求，所以线装书局、中华诗词学会都希望新成立的中华诗词研究院创办一个规模更大、更权威的诗词年鉴，借以弥补线装年鉴之不足。有鉴于此，国务院参事室、中央文史研究馆领导批准中华诗词研究院创办了这本精装《中国诗词年鉴（2011）》。

<<中国诗词年鉴>>

书籍目录

卷首语

特载

李长春同志致中华诗词学会第三次全国会员代表大会的贺信

刘云山同志致中华诗词学会第三次全国会员代表大会的贺信

根植民族沃土繁荣时代新枝

在中华诗词研究院成立大会上的讲话

中华诗词研究院成立大会开幕辞

在中华诗词研究院成立大会上的致辞

在中华诗词研究院成立大会上的发言

在中华诗词研究院成立大会上的发言

在中华诗词研究院成立大会上的发言

对中华诗词研究院今后工作的几点建议

珍惜东君呵护力，百花谁不喜滋滋

再把诗歌筑圣坛

中华诗词研究院成立大会闭幕辞

中华诗词研究院院长、副院长

中华诗词研究院顾问

诗词特稿

仰望星空

致中华诗词学会第三次全国会员代表大会

写在中华诗词学会第三次全国会员代表大会召开之际

出席中华诗词学会第三次全国会员代表大会感赋

2010年诗词作品选载

1月

春歌二首

春讯

鸭绿江风光

雨中靓彩

夜宿金陵玄武湖十八楼（外一首）

市花菊赞

摸鱼儿？接女儿电话称已领结婚证有忆并嘱

茶友（外三首）

忧思（外一首）

塞上秋兴（外一首）

山居写趣三首

车师古道行

过昭关

屈子祠凭吊

水调歌头？秋吟

长江源头礼赞

2月

如琴湖花径

厦门夜咏

谒贺知章祠

伊犁之春二首

<<中国诗词年鉴>>

旅美小镇速写三首
杏花村秋兴六首
田园春三首
闲情（外三首）
官场闹剧龙虎斗（套曲）
为中外著名书法家河南采风作（外二首）
故园声
有感于一张五钱粮票
故园
谒云冈石窟
渔家傲?答问
丁亥年冬大雪
访石兰古堡
黄山寄意
3月
忆病中孙老
沁园春?登泰山
望海潮?云
一剪梅?春日游陶然亭
临江仙?春
呼和浩特街头夜饮（外二首）
青格达湖即事（外一首）

.....

当代诗坛百家
当代新诗名家
理论与实践
评鉴与推介
名录

章节摘录

版权页：一、生命思维生命思维，就是尊重自然，尊重万物，人与自然建立起平等亲切的关系。一方面，是把一切有生命和无生命的物象，都看作是有生命的，有情感的，有灵魂的，甚至是有思想的，即赋物以生命；另一方面，就是把人作为大自然的一部分，物化自我，物我同一。这种自然的生命化和人之物化的统一，会产生更多的优美的诗意。

首先，赋物以生命。

这种生命思维在过去的诗词中已有所表现，只是没有人把它提升到生命思维的高度来认识。

例如，龚自珍的《己亥杂诗》其一：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

诗中后两句，就把无灵魂的“落红”说成“不是无情物”，进而情到深处又“化作春泥更护花”。

这就是一种典型的生命思维。

过去有人把它叫做“拟人化”，我认为叫“生命思维”更为确切。

因这类诗有时不是拟人，只是赋予它灵魂和情感。

如我的《野塘鱼》：家在寒塘远洞庭，芦花影里听蛙声。

误食月钩光满腹，偶眠莲帐梦多清。

在这首诗里，鱼还是鱼，但已非一般之鱼，它可以主动地“听蛙声”，也能被动地“光满腹”和“梦多清”，显然已经有了灵魂和情感。

另外，我在《西藏绝句百首》中有一首写冬虫夏草的诗：遥山雪色白云封，鹰隼盘旋下碧空。

大野荒芜梵寺远，草根禅定一只虫。

（《慧根》）把冬虫变为夏草这种生物的自然生存方式，看作是一种有意识的禅修行为，并赋冬虫夏草以生命和灵魂。

其次，物化自我。

物可以生命化，我同样可以物化。

如诗人可以把自身想象为一棵树、一座山、一滴露，等等，以这种方式去体物。

例如“不要把我当成男人，我只是一片穿裤子的云。

”（马雅可夫斯基《穿裤子的云》）这句诗至少有二层含意，一层：我是云；二层：云可以穿着裤子。

这不是借物抒情，也不是所谓的“移情”，而是一种天人合一，是自我与对象的同一化，是情感的客观化，是一种生命的融注。

再如我的《清晨过小昭寺》：煨桑烟雾绕经堂，大殿众僧超度忙。

我是石狮门口坐，胸中有佛未开光。

这里，我把自身想象为一座石狮，想到狮子也应该有心，然后想到“心即是佛”的佛教通语。

暗示了连寺庙门口的狮子胸中的“佛”都没有得到“开光”，何况我一个过客。

这首诗通过对自身的“物化”，反过来赋予了石狮灵魂和生命。

这种物化自我连同把无生命的事物当作有生命来对待，都是对生命思维的诠释。

生命思维有些类似儿童时期的思维方法，但我这里要强调一点，切不可把生命思维简单化。

就如同儿童看雕塑家雕刻一匹马就问：“你怎么知道石头里有一匹马呢？”

”而真正意义的生命思维是按着儿童思维的方式，深度地感悟世间事物。

如《稻草人》：田间埂上扭风姿，底事为谁守望痴？

超短衣裙还未脱，爱情哭泣已多时。

这就是把情感和思想赋予事物，进而让事物“开口”，说出作者不便直言的义理，而绝不是石头里有一匹马那么简单了。

<<中国诗词年鉴>>

编辑推荐

《中国诗词年鉴(2011)》是由中华书局出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>