

<<我为评书生>>

图书基本信息

书名：<<我为评书生>>

13位ISBN编号：9787101084115

10位ISBN编号：7101084117

出版时间：2011-12

出版时间：中华书局

作者：贾建国 连丽如 口述,吴欣还 整理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我为评书生>>

### 内容概要

《我为评书生——贾建国、连丽如口述自传》以著名评书艺术家贾建国、连丽如夫妇从艺五十余年的艺术人生为主线，通过他们对生活的真实还原，从而为读者展现出一幅评书艺术传承发展的美丽画卷。

全书共十六章，自“评书世家”起，讲述了呕心沥血的说书人的坎坷经历、北京评书艺术的起起伏伏，以及各种人情世态，包括对父母、对亲朋、对同行、对徒弟，这里有亲情、有爱情、有道义、有恩怨，最后至“传承发展”结束。

字里行间流露着夫妇二人对评书艺术及传统文化的执着与挚爱。

《我为评书生——贾建国、连丽如口述自传》语言保持了口述人的风格特色，对于专门术语和北京方言均加以注解，各时期照片资料丰富，可读性极强。

## <<我为评书生>>

### 作者简介

连丽如，北京人，满族，1942年生。  
第三批国家级非物质文化遗产项目评书代表性传承人，评书表演艺术家，国家一级演员。  
1960年加入北京宣武说唱团，随父亲连阔如习学评书，是连派评书唯一的传承人。  
曾在电视台、电台录制播出了十几部长篇评书，被广电部评为“优秀演播艺术家”。  
曾四次出访新加坡，二访马来西亚，2002年又出访美国，传播评书艺术。  
近年来致力于书馆建设，为传承北京评书艺术尽心尽力。  
主要作品有《东汉演义》《三国演义》《康熙私访》《鹿鼎记》《智圣东方朔》《大隋唐》《珍珠莲花灯》等。

贾建国，北京人，满族，1942年生。  
1959年加入宣武说唱团，1961年入伍，服役三年，1985年由宣武说唱团调入中国煤矿文工团。  
曾跟随北京评书的代表人物连阔如学习评书艺术，继承了其台风潇洒，神完气足的艺术特点，具有较高的艺术修养与深厚的表演功力。  
现在仍活跃在当今曲坛，致力于评书传承教学工作。  
2007年收义子王玥波、李菁。  
王玥波表演的《隋唐》和李菁表演的《史更新刀劈二寇》等评书书目都是由贾建国传授的。  
除此二人外，连丽如其他四个徒弟也多由其授艺。  
此外，贾建国还对相声、快板、三弦演奏等其他曲艺艺术颇有研究。

主要音视频作品有：改编中篇评书《山岛克敌》，策划、编撰60集大型电视艺术片《听书、看戏、话三国》。

## <<我为评书生>>

### 书籍目录

#### 一、评书世家

小时候这些事和说书好像没什么关系，但冥冥之中又好像很有关系。

1. 三十多口的大家庭
2. 会抽烟的七姑娘
3. 曲艺戏曲界的邻居们
4. 想考北大数学系的中学生
5. “爸爸不让我接触评书”
6. 六岁登台贾建国

#### 二、第一个评书女演员

我是“咬着黄瓜尾巴”来的，刚生下来比较甜，没几年就不行了，但这对我的性格养成也有好处。

没有“反右”，我说不了评书，这么多年有这么口气一直顶着我，支撑着我。

1. “为什么把我爸爸打成右派”
2. 退学听书
3. 新书小组与宣武说唱团
4. 不太适应环境的新学员
5. 团里不同意我和贾建国谈恋爱
6. 凤凰厅一个月，一辈子得父爱
7. 第一次亮相儿说《三国》：我叫连丽如

#### 三、懂多大人情说多大书

19岁的我问爸爸：“怎样才能成为一个评书艺术家？”

爸爸说：“要想

成为一个艺术家，你再聪明，再能干，再能说，可是有一样你记住：说透人情方是书，懂多大人情说多大书。

心眼儿窄的人绝说不了肚量宽的书。

你将来懂得人情世态了，必能成家。

”

1. 懂多大人情说多大书
2. 贾建国当兵三年
3. 为结婚一“闯”部队
4. 与命相争
5. 为孩子再“闯”部队
6. 团里要开除我
7. 夜里哭着唱单弦

#### 四、十二年没上台说书

彭俐先生写的《醒木惊天连阔如》里有这么几句话：“当一个人的尊严被无情践踏的时候，心理的压抑和愤懑会凝聚成一种力量，一种反弹，性格越是坚强，反作用力就越是巨大，有时会持续一生，缔造辉煌。”

”

虽然说得有点儿过高，但是我觉得自己确实是这样的人。

这12年不光

## <<我为评书生>>

是我个人受到打击，评书界也受到了巨大打击。

1. 1966年，还不知道说唱团就要解散
  2. 去北京食品厂当工人
  3. 父亲走了一“也不知道你们还能不能说书”
  4. 放不下的曲艺
  5. 差点儿成了反革命
  6. 王张江姚连？
- ！

### 五、1979年

北京宣武说唱团1979年9月12日恢复，9月16日我就上地演出。

从

1967年7月转业去北京食品厂收汽水瓶子，到1979年回到宣武说唱团，整整12年，我快38岁了，已然不会说书了。

1. 已然不会说书了
2. 从查资料开始
3. 恢复宣武说唱团
4. 看到“连丽如”三个字，眼泪下来了
5. 为父亲跑平反

### 六、为北京评书闯关东

回首看人生，沧桑一生情。

壮志成大业，只身闯关东。

如果当时不是两

进哈尔滨录《东汉》，就没有人知道连丽如是谁。

全国几十家电台连播

连丽如的《东汉》，使我名声鹊起，这是头闯关东。

1. 刘兰芳进北京
2. 北京的评书太弱了
3. 寻找机会上电台
4. 到东北说书去
5. 哈尔滨电台录《东汉》
6. 录完《东汉》，母亲哭了

### 七、盛极一时 电视评书

要说录电视评书，可能连丽如录得也不晚，但现在大家印象中的第一次电视评书是田连元的《杨家将》。

为什么没有人知道连丽如的电视评书，

而知道田连元的电视评书？

这就是一个人要打算成事，天时、地利、人和，缺一不可。

1. 李鑫荃一句话错失良机
2. 最早的电视评书
3. 千山书荟交益友
4. 《东汉》、《三国》上电视

## <<我为评书生>>

5. 两部《三国》—“打架”，错过北京电视台
6. 被更多的电视观众认识，从《康熙私访》开始
7. 和电视台的官司打赢了

### 八、永远的书馆

从1979年宣武说唱团恢复以来，没有现成的书馆了，我和贾建国就一直在打地、开荒，再打地、再开荒录完电视评书《康熙私访》之后，我说：“我还得回书馆，这一辈子我就是书馆情结，我离不开书馆！”

为什么？

为了评书的传承，也为了舍不得扔掉的评书演员的真功夫。

1. 没有现成的书馆了
2. 木板房里把地扎
3. 鼓楼的回忆
4. 去农村开书馆
5. 宣武公园，说《隋唐》，摘“鬼脸儿”
6. 差点儿死在天桥
7. 地坛庙会贾掌柜
8. 我图什么

### 九、转折点上一调入煤矿文工团

原来在宣武说唱团，为了说评书，我得想办法挣工资，养家糊口，我得为一场演出补助那两毛五活着。

而调到中国煤矿文工团，我没有这种精神负担。

王昌厚老团长希望把我们调过去，就是希望我们没有这种压力，全身心地研究发展北京评书。

1. 遇上王昌厚老团长
2. 下煤矿
3. 石嘴山贾建国说书再惹事
4. 评上国家一级演员，贾建国说“咱们离婚吧”

### 十、一个人不叫评书界

一个人不叫评书界，只有大家共同在评书领域中努力奋斗，才叫评书界。

1. 永远不参赛
2. 全国评书评话艺术座谈会没我
3. 田连元说：“你真是在这儿奉献呢！”

单田芳说：“你太刚强了！”

### 4. 我参加的几次书荟

#### 十一、把评书带向世界—新加坡、马来西亚

连丽如出国只有一个目的：推广中国评书艺术。

在新加坡，国际广播电

台第一次专门为评书开了专场，面向全世界华人广播；在马来西亚，当地人第一次听到了现场评书，他们说“听连女士说《三国》好像是一阵风潮”。

## <<我为评书生>>

中国评书开始走向世界。

1. 去新加坡，第一次走出中国
2. 新加坡国际广播电台开书场
3. 狮城客串主持人
4. 马来西亚疯《三国》

### 十二、把评书带向世界—美国

在美国，评书走进了哈佛大学等众多名校，连听不懂中国话的外国人都被吸引了，说：“你的声音和你的表情完美地结合在一起，抑扬顿挫，有一种音乐感。

”在洛杉矶侨二中心，第一天，很多年轻人开车陪父母

来听书；第二天，本来都不知道评书为何物的儿女主动问父母：“您还去不去了？

我们还想去。

”

1. 结识常春藤名校教授白素贞
2. 北京评书进哈佛
3. 把曹宝禄的录像从美国带回来
4. 华盛顿史密森尼“洋庙会”
5. 书馆开到洛杉矶

### 十三、书“外”的功夫

无论是开古玩店，还是小说朗诵，参演电视剧，客串主持人，我都感觉是评书给了我文化底蕴，没有评书的积累，我做不好这些。

反过来，在

做这些的同时，又加深了我对评书的理解。

1. 开古玩店的说书人
2. 《康熙私访》与《康熙微服私访》
3. 《鹿鼎记》—小说朗诵与评书
4. 新的尝试：动漫评书与音像制品
5. 父亲的三段绝版录音和遗著
6. 连丽如书场
7. 《采桑子》里的大福晋

### 十四、连派评书

启功先生曾为连派评书题词：辞气力与宋元角，史通学补谈迂疏

欧阳中石先生曾为连派评书题词：敬亭遗韵

1. 重“评”才叫评书
2. 连派评书的“文”
3. 连派评书的“精气神”
4. 评书与京剧
5. 说透人情方是书

### 十五、传承

我现在把自己摆到一个传承的位置，我觉得我摆得很正。

1. 再开书馆—小梨园和月明楼
2. 北京评书的非遗传承人
3. 收徒

## <<我为评书生>>

4. 宣南、崇文、东城一年轻人的舞台

十六、弟子儿女说

老两口对评书的爱，一辈子对评书全身心的投入与付出，是我们谁也比不了的！

1. 王玥波：“我为评书生”，人家敢这么说，人家就是这么做的”

2. 李菁：连派第四代都是连先生亲自带着

3. 吴荻：敬、爱、传、承

4. 贾林：师父现场的控制能力太强了

5. 祝兆良：老两口像父母，比父母还操心

6. 梁彦：如师父所说，做一个能登台说书的曲艺研究者

7. 贾琳、郑昕：爸爸妈妈跟徒弟说的话比跟我们说的话多多了

附录一 贾建国、连丽如出版评书文本目录

附录二 贾建国、连丽如评书音像制品目录

后记



## &lt;&lt;我为评书生&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第一次亮报儿说《三国》：我叫连丽如团里总挤兑贾建国，不想让他学说书。他觉得我为什么不能当演员，就只能给人伴奏呢？

这时正好赶上征兵，他就应征入伍去部队了，想从另一个方面发展自己。

贾建国1961年8月走的，在回民中学集合，我去送的。

9月1日我亮报儿说书，在天桥刘记茶馆说《三国》-你们不是说我搞对象耽误学习吗，我就较这个劲。学评书不容易，条件好的，没有五年时间根本不会上台说长书，我才学了一年半，说的又是书中之王《三国》。

本来团里不同意，我爸爸说：“让她说去吧。

”领导也不好驳我爸面子。

我说：“凭什么不让我说？

”人家说：“你没出师呢。

”我说：“你们培养我，不就是让我说书吗？

非得全会了才说啊，那怎么练啊？

”贴报儿！

我叫连丽如！

实际上“连丽如”是我自己起的。

我不爱叫那个连小如连少如的，和爸爸商量，我说我要叫连丽如，“您不是喜欢丽堂姐吗，我就叫丽如”。

我爸爸说：“这个好！

”他可喜欢王丽堂了——女孩子能说书，说《武松》。

我上团里说去了，领导说：“那不行，你叫连桂霞，你改名是继承右派衣钵。

”这是什么话？

我管爸爸不叫爸爸，难道叫右派？

又问：“你户口本上有这名儿吗？

户口有，就能亮这个报儿。

”他们知道户口不能随便改。

我说：“有，我爸爸早就给我起好艺名了。

”其实没有。

我胸有成竹，我聪明啊，中午拿着户口本我就上椿树派出所了。

派出所所长叫张广才，我说：“张叔，您给我改户口，添一名儿。

”把经过一说，张叔说：“我给你添，没这么欺负人的。

”户口本里写上了曾用名——连丽如。

张广才是解放前国民党当政那会儿，我们家那一带的老巡警，人特别好，就像《四世同堂》里那个老巡警。

那时我爸爸的广告社旁边住着一个王老师，是地工（地下工作者），对外联系总偷偷上我们家打电话。

张广才我从小就管他叫叔，后来才知道他也是地下工作者，解放后当了派出所所长。

户口本上写了连丽如，领导没话说了，亮报儿：连丽如，《三国演义》。

1961年9月，我第一次登台说《三国》。

说评书的女演员我是头一个，唱大鼓的、说评话的女的都有，但评书我是第一个。

不是争这个，你第一个第八个，说得不好也没用。

我穿的就是和王丽堂一样的，爸爸花50多块钱给做的那件衣裳。

后来听众告诉我：“老连先生来了，在窗户外面，看你说书。

老爷子流了眼泪，走了……”您就听过这么一次，放心了……差点儿成了反革命（贾建国口述）地震那天，我是夜班，正推着车送西红柿。

## &lt;&lt;我为评书生&gt;&gt;

这一箱西红柿四五十斤，一铲车就是六箱，我推那个车就觉得颤悠。

再抬头看，我们厂子那大烟筒，40米的大烟筒，晃，确实晃。

可是我当时没想到是地震，只觉得那地不平整啊，怎么跟跳舞似的？

第二天早晨，我下班之后回到家，连丽如说她们晚上在床上来回滚，就好像元宵在那筐箩里似的。

有两天的工夫，大家就都上食品厂住了。

到那儿住大家没什么事儿，那时候有一个副科长就撵弄我，因为我们一块儿出过差，还算熟，他撵弄我：“老贾，您给说段书吧，咱们在那儿待着，闲着也是闲着。

”我一想，说点儿就说点儿吧，说段书也不算什么，咱张嘴就来。

可没想到，我选书选得不太对，我选的是《薛刚反唐》，因为这书我熟哇，没多想。

内容大概是说薛家，从打薛礼卖豆腐开始，然后有薛仁贵、薛丁山，薛丁山有四个儿子-勇、猛、刚、强，三儿子薛刚正月十五花灯会踢死太子，惊崩圣驾。

太子是武则天的儿子，第二天就拿薛家，抄斩满门。

当时薛刚跑了，从此要反武则天，为薛家报仇雪恨。

我从薛刚给他们家上坟开书。

天天围得这人哪，太多了。

因为防地震，大家伙就在食堂那儿吃饭，吃了饭晚上沏上茶之后，围在那儿听书，还不花钱，顶多给我一盒烟，我还挺高兴。

说来说去，军管革命委员会办公室就找我来了：“不许说了啊！”

”我一看，麻烦了。

说书这是副科长撵弄我说的呀，大伙儿也高兴，不让说就不说了。

第二天革命委员会把我叫去了，说：“老贾，你这说书可有问题。

”“有什么问题？”

”“你不知道吗？”

你从两方面去检查。

第一，你继承你岳父的思想，说的这些东西对党不利，你影响了深入批邓-那会儿邓小平还挨批呢-大伙儿净听你的书了，大字报不写了，批判邓小平不批了，你影响了深入批邓。

第二，你为什么反对女皇？”

”这个可厉害了，我一听就明白了。

当时七个誓死保卫：誓死保卫党中央，誓死保卫毛主席，誓死保卫中央“文革”...~第七个誓死保卫就是江青，那是周总理亲手批准的。

反对女皇，好家伙，可了不得，真害怕！

当时，有一个人打天坛那儿偷了两盆花，给判了。

他偷的这两盆花不是什么太好的花，但这是周总理第二天准备送给斯里兰卡总理班达拉奈克夫人的。

这就怕踩上点儿，沾上政治。

我就怕这个，因为说书再给我判了，当时有点儿傻。

## &lt;&lt;我为评书生&gt;&gt;

## 后记

说了这么多，还没有说完，因为只要生命在延续，工作就不会停止……就在整理本书文稿快要结束的时候，11月8日廊坊电台交通长书广播推出了王玥波的现场评书《聊斋》。

打开收音机，听着胖小子的《黄英》，我心中无比喜悦。

第三天，长书广播节目总监李老师打来电话，并发来一份传真，是一份节目听评稿：花费了几年的心血，终于见到了成果。

没有政府部门的支持，没有我们的努力，没有孩子们的刻苦，没有喜爱现场评书的听众，又怎么会留下这么多的现场录音资料？

感谢广播电台和热心听众，他们帮助我们录制、整理、剪接、制作，从而奉献出高质量的现场评书录音，这是中国广播评书史上的一个“之最”，使我多年的梦想成为现实！

更要感谢大鹏、继彤他们在北京文艺广播每天的《开心茶馆》中开创现场评书播出的先河。

回忆从上世纪30年代父亲和北京电台联姻，到今天的现场广播评书，看见王玥波、吴荻他们飞速的进步，我真的不知道什么叫累了。

如今我们仍然在忙碌着，三本书——《江湖丛谈》（注音注释典藏本）、《醒木惊天连阔如》（修订本）和我们俩唠叨的这本《我为评书生》，年底就要与读者朋友们见面了，正好赶上中华书局百年局庆，我想这也是缘分吧！

这段时间我们师徒天天忙到深夜，编辑的压力和繁重的局庆工作，把小小的梁彦都累哭了。

我告诉他：“这是磨练你的意志，我都70岁了，还这么干呢！”

前几年也出版了几部书，但今后的任务更重。

今年中华书局又出版了父亲在上世纪30年代留下的长篇评书《三十六英雄》，明年还要挖掘整理老人家的其他几部大书，《三国》、《东汉》需要重新校订，增加挖掘整理出来的新内容，使其更加完美。

想到这些工作，我也觉得有些力不从心，但看到孩子们的成长，盼着每个周末到书馆和听众朋友们见面聊聊天儿，却又觉得十分快慰。

听众可爱极了！

他们当中，有些年轻人陪着年迈的父母来听书，告诉我“这是孝顺”；有些年轻人结伴而来，对我说“听书能忘记一周的劳累”。

在这里，我想给读者朋友们介绍两个小朋友，因为他们的母亲很了不起。

男孩子叫陈哈里，出生在捷克；女孩子叫任梦琦。

两个母亲一样，都是在孩子2岁时就带着他们听我的评书。

哈里的妈妈说：“哈里从评书里学到了我们中国人的优良品质。”

他现在回国读书，每周日下午到东城书馆听《三国》，我们都非常喜欢他。

任梦琦于2008年夏天6岁生日时，在宣南书馆说了一段《击鼓骂曹》，真大气！

让孩子们通过评书接近中国的传统文化，进而爱上中国的传统文化，这样的母亲真伟大！

说到这里，我想告诉读者朋友们，我虽然70岁了，但仍有理想，而且这个理想已经开始实现了——北京连派评书有了第四代传人，李菁的徒弟张硕。

这小孩挺不错的，刚24岁，师大爷、师叔们都喜欢他，我们俩替李菁带他。

我希望再有一个，再多一个，他们和张硕一起把北京评书继承下来……我还有梦想，这个梦想在脑海里很多年了。

我在国外推广北京评书的时候，总是希望看见喜欢评书、又肯学习的外国人，在理解了评书之后，用流利的英语说评书，而不是背诵那些翻译过来的单词和句型。

天降于我一个美国年轻人，他叫邵逸青，是犹太人，特别聪明。

他拜我的大徒弟吴荻为师，学习中国文化。

我们娘儿俩聊得挺投缘，想到一处了。

他现在正在准备《羊左之交》。

他说：“听了吴老师的这段书，我感动了。”

## <<我为评书生>>

”他还喜欢中国的书法，拜张充和先生为师，写字时用的是明朝的墨，屋里播的是我说的《红楼梦》。

我期待着听他的英语评书！

我梦想在未来多少年后，世界上有一些人在用英语说中国的才子书《三国》，但愿梦想成为现实。

在这里，我向欧阳中石先生深鞠一躬，感谢中石先生为我父亲和我的书挥毫题字；还要感谢李滨声先生的鼎力扶持，滨声先生的画使《江湖丛谈》、《评书三国演义》和即将再版的《康熙私访》大放异彩。

两位先生和我父亲都是忘年之交。

再有就是感谢北京评书的听众们，你们和我们都是北京评书的传承人。

这篇《后记》是我写的，贾建国没有审批，我只想对他说：“下辈子我还嫁你！”

”我更想对女儿说：“妈妈欠你的，我爱你！”

”最后，我想对父亲说：“爸爸，得以告慰您在天之灵的是，江苏泰州要建立中国评书评话博物馆，您的听众和后辈会到那里，在您的塑像前，聆听您的声音……您和妈妈、哥哥、姐姐们过得好吗？我想您和妈妈！”

”就说到这里吧。

不能再说了，泪水遮住了我的双眼…… 连丽如 2011年11月30日 于和平里国如轩

## <<我为评书生>>

### 编辑推荐

《我为评书生:贾建国、连丽如口述自传》编辑推荐：作为一个晚辈，能听老辈人讲他们的人生故事是非常幸福的事儿，作为一个从事文字工作的人，能把听到的故事写下来让更多的人看到是更幸福的事儿。

听的时候，我跟着哭，跟着笑，五味杂陈；看的时候，相信你们也会和我一样。

我是“咬着黄瓜尾巴”来的，刚生下来比较甜，没几年就不行了，但这对我的性格养成也有好处。

没有“反右”，我说不了评书，这么多年有这么口气一直顶着我，支撑着我。

19岁的我问爸爸：“怎样才能成为一个评书艺术家？”

”爸爸说：“要想成为一个艺术家，你再聪明，再能干，再能说，可是有一样你记住：说透人情方是书，懂多大人情说多大书。

心眼几窄的人绝说不了肚量宽的书。

你将来懂得人情世态了，必能成家。

”一个人不叫评书界，只有大家共同在评书领域中努力奋斗，才叫评书界。

无论是开古玩店，还是小说朗诵，参演电视剧，客串主持人，我都感觉是评书给了我文化底蕴，没有评书的积累，我做不好这些。

反过来。

在做这些的同时又加深了我对评书的理解。

我现在把自己摆到一个传承的位置，我觉得我摆得很正。

<<我为评书生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>