

<<千载一时>>

图书基本信息

书名：<<千载一时>>

13位ISBN编号：9787101082524

10位ISBN编号：7101082521

出版时间：2012-10

出版时间：中华书局

作者：陈圣泓

页数：196

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千载一时>>

### 内容概要

春节前夕，收到老朋友收藏家陈圣泓先生寄来的《千载一时——时大彬汉方壶拓本题咏册考》稿本，得知他拟将其出版成书。

我作为一个紫砂从业者，内心感到十分高兴，因为这是一件了不起的大好事。

时人彬确实是紫砂界了不起的宗师，供春之后，他被称为壶家三妙手之

。

他也是紫砂史上开辟新局的重要人物，将大壶改小壶，从泥料的配制及调砂，成型技法的改革到工艺的演进，以及在壶体上刻名款，从而把紫砂技艺与文化结合交融。

他的作品厚重、质朴、古雅，紫砂历史上早就有“宫中艳说大彬壶，海外竟求鸣远碟”的赞语，为紫砂文化奠定了较高的基础。

在陈圣泓编著的《千载一时——时大彬汉方壶拓本题咏册考》中可以看到，时大彬在明代万历年间与社会上层的名人雅士有着广泛的交往，他的壶艺文化受到文人雅士较多较广的影响，他的主要活动在明代万历年间，逝世于明末，因此对他的历史有了一个比较清晰的定格。

<<千载一时>>

书籍目录

序一 汪寅仙

序二 徐秀棠

  导读陈圣泓

  千载一时——时大彬汉方壶拓本题咏册

  时大彬紫砂壶艺综述

  时大彬之生平

  时大彬之壶艺

  张廷济旧藏时大彬汉方壶拓本翘咏册考述

  汉方壶款识考

  题咏册题签考

  题咏册人物考

  张廷济

  王幼扶

  王安期

  徐熊飞

  沈铭彝

  葛澍

  周汝珍

  钱善扬

  朱休度

  曹三选

  姚湘

  吴騫

  方廷瑚

  杨蟠

  陈鱣

  张公瑶

  张上林

  杨文荪

  马汾

  壶拓流传年表

  题咏册文献考

  题咏册价值论

  张廷济旧藏时大彬汉方壶拓本题咏译注

  张廷济题跋

  徐熊飞诗张廷济题跋

  沈铭彝题跋

  周汝珍题跋

  钱善扬题跋

  朱休度题跋

  曹三选题跋

  姚湘题跋

  吴騫题跋

  方廷瑚题跋

  杨蟠题跋

## &lt;&lt;千载一时&gt;&gt;

陈鱣题跋  
 张公璠题跋  
 张上林题跋  
 杨文荪题跋  
 马汾题跋  
 唐云旧藏时大彬汉方壶拓本册简述  
 拓本册人物考  
 唐云  
 沈秉成  
 顾文彬  
 徐行恭  
 唐云旧藏时大彬汉方壶拓本题咏译注  
 唐云题跋  
 顾文彬题跋  
 徐行恭题跋  
 时大彬汉方壶题咏补遗译注  
 时少山方壶  
 嘉庆癸亥八月得时少山方壶于隐泉王氏  
 系国初幼扶先生进士旧物赠以四诗  
 时少山壶赞  
 时大彬方壶激母家王氏藏之百数十年矣辛酉秋日过隐泉  
 访安期表弟出此澹茗并示沈竹岑广文诗即席次韵  
 叔未三兄得时大彬方壶于隐泉王氏赋  
 四诗见示即叠辛酉题是壶涛韵一首  
 附录  
 时大彬研究资料辑要  
 时大彬紫砂作品叙录  
 出土时大彬壶  
 三足盖圆壶  
 六方壶  
 莲子壶  
 长方锡提梁壶  
 柿蒂纹三足圆壶  
 腰圆式提梁壶  
 圆壶  
 传世时大彬壶  
 特大高执壶  
 凤首印包壶  
 玉兰花六瓣壶  
 莲瓣僧帽壶  
 僧帽壶  
 白泥瓜棱壶  
 天香阁提梁壶  
 虚扁壶  
 紫砂胎剔红雕漆执壶  
 仿供春龙带壶  
 开光方壶

<<千载一时>>

仿古大圆壶  
著录时大彬壶  
仿供春壶  
菱花八角壶  
沙上九旧藏壶  
冷金紫壶  
希文旧藏壶  
张燕昌旧藏僧帽壶  
钓雪壶  
天雷坛供物壶  
伶俐不如痴壶  
澹明壶  
提梁壶  
汉斛壶  
六合一壶  
汪士慎旧藏梅花壶  
孔尚任旧藏大壶  
孔尚任旧藏小壶  
孔尚任旧藏宝顷壶  
六角壶  
菱花式壶  
披云楼旧藏老朱泥壶  
披云楼旧藏扁花篮形浓紫大壶  
碧山壶馆旧藏猪肝色大壶  
为宝俭主人制壶  
张大复旧藏壶  
潘伯英旧藏四壶（四件）  
跋一 潘持平  
跋二 崔莉臻  
跋三 金立言

## &lt;&lt;千载一时&gt;&gt;

## 章节摘录

有大彬款识的传器，虽不算多，但也不是凤毛麟角。

扬州博物馆藏六方壶、漳浦博物馆藏三足盖圆壶、无锡锡山文管会藏柿蒂纹三足圆壶，均出自墓葬，考据详实，是公认的真品。

我个人认为，这三件器物亦可以作为时大彬一生壶艺的阶段标准器。

借此作跋的机会，谈一些我的观点，作为此书的补充。

研究时大彬，以前都是依据《阳羨茗壶系》。

而后的《阳羨名陶录》《茗壶图录》《阳羨砂壶图考》等，都是以茗壶系为基调，加以充实的。

近几年才有徐应雷《书时大彬事》被发现，提供了一份毫无夸张成分的资料，活脱脱的一幅时大彬的素描画。

据香港梁绍杰教授考证：徐应雷撰此文时，客居宜兴，为告归吏部侍郎徐显卿西宾。

据阮升基修、宁楷纂嘉庆增修《宜兴县旧志》，徐显卿原籍苏州，“以弟显宰死非命，仇不共国，徙居宜兴”。

徐显卿于明穆宗隆庆二年（1568）进士，万历十五年（1587）累迁至吏部右侍郎。

请告归里时间不详，卒于明神宗万历三十年，可缘此推至徐应雷此文最早撰于万历十六年，最晚于万历三十年。

时大彬砂壶此时已“其价甚贵”，“虽以重价投之，不应。

且购者甚众，四方缙绅往往寓书县令，必取之”。

纵观紫砂史，尚未知有比他傲者。

享此盛名，应该不会年轻之辈，少说也得四十开外了吧。

结合漳浦卢维楨卒于万历三十八年（1610）、无锡华师伊卒于万历四十七年（1619）二墓出土砂壶推论，陈君在书中指出：张廷济《时少山砂壶为蔡少峰赋》诗中，“年纪辛丑年正老（款云辛丑秋日是顺治十八年时年已老）”，是错误的推断。

同时认为蔡少峰所藏宝俭堂壶的落款“辛丑”，当前推六十年，乃指万历二十九年（1601），而非顺治十八年（1661）是符合逻辑的。

……

<<千载一时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>