

<<两宋宗室文学研究>>

图书基本信息

书名：<<两宋宗室文学研究>>

13位ISBN编号：9787101082074

10位ISBN编号：7101082076

出版时间：2012-11

出版时间：中华书局

作者：骆晓倩

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<两宋宗室文学研究>>

### 内容概要

《西南大学博雅论丛：两宋宗室文学研究》著作题目用“两宋”而非学界常用的“宋代”，揣摩其意，大概以为北宋与南宋的宗室文学有较大差异，所以用“两宋”以示其区别。概而言之，北宋的宗室成员，囿于宗室管理制度，皆聚族而居，长于深宫之中，其家族基因多于书画艺术上表现出来。

如赵令穰兄弟的图绘翰墨，名冠一时。

而南宋的宗室子弟，则为靖康之变的幸存者，或远宦他乡，或流落江湖，或隐居山林，其尚文传统则多体现为诗文词的写作。

如永嘉四灵之赵师秀、江湖诗人赵汝隧、赵汝回，以及刘克庄诗友赵汝谈、赵汝说等，皆为一时作手。

由于在政治上受到严格的限制，这些“天潢贵胄”中的英杰不得不将其聪明才智转化为人文艺术之创造。

政治上的失意换来文学艺术上的成功，向来是中国传统文化的一道独特景观或固有规律，两宋宗室文学亦应作如是观。

《西南大学博雅论丛：两宋宗室文学研究》开辟专章作“两宋宗室文学概述”，分北、南宋四期而叙述，自可见出作者的心得。

此外，又选择宗室文学创作之佼佼者赵令峙、赵师秀、赵必豫、赵孟烦等，分别置放于元祐文学、江湖诗派、遗民文学的背景中专章考述，使得宗室文学的个案研究因为与士大夫文学相联系，从而具有了更广阔的文学史和文化史的意义。

至于宗室书画创作、诗文集、笔记诗话及各种作品的考述和数量统计，《西南大学博雅论丛：两宋宗室文学研究》一一精心制成各种表格，使读者能具体地了解宗室文学创作的若干数据，其学术参考价值自不待言。

而作者将论述建筑在可靠的资料收集和考辨之上的学风，也颇值得称道。

## &lt;&lt;两宋宗室文学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 两宋宗室制度与宗室文化第一节 宗室的管理制度一、宗室管理机构及其职掌二、宗室的管理制度第二节 宗室的教育制度一、宗室的教育机构及沿革二、南宋宗室的其它教育形式第三节 宗室的考试制度与任官制度一、宗室的考试制度二、宗室的任官制度第四节 宗室制度与宗室文化第二章 两宋宗室的宗族文化传统第一节 “废学为耻”与“诗书成业”第二节 “持俭素”与“人伦明”一、“持俭素”二、“人伦明”第三节 两宋宗室的书画传统第三章 两宋宗室文人生平及著作考论第一节 两宋宗室文人生平考一、《宋史》宗室世系表中的讹误二、《全宋诗》中有关宗室诗人的讹误订正三、《全宋词补辑》正误两则四、《宋史》宗室世系表中的重名现象第二节 两宋宗室文人著作考第四章 两宋宗室文学概述第一节 两宋宗室文学的发展概况一、北宋前期的宗室文学二、北宋后期的宗室文学三、南宋前期的宗室文学四、南宋后期的宗室文学第二节 两宋宗室文学的特征第五章 赵令峙与元佑文坛第一节 赵令峙生平：翩翩佳公子第二节 往来无白丁：赵令峙重要交游考述一、赵令峙与苏轼二、赵令峙与李廌三、赵令峙与晁说之四、赵令峙与张耒第三节 赵令峙的文学创作及其成就一、赵令峙的词二、赵令峙的诗三、赵令峙的影响第六章 南宋宗室诗人与江湖诗派第一节 江湖诗派的诗宗之一：赵师秀一、生平：浮沉州县二、诗歌创作：精神尽在诗第二节 江湖诗派中的宗室诗人考订第三节 江湖诗派中的宗室诗人的创作第七章 南宋末年的宗室文人与遗民文学第一节 抗争与覆灭：宋元之际的宗室第二节 遗民诗派中的宗室诗人赵必豫第八章 宋代宗室文化的集大成者——赵孟頫第一节 生平：夹缝中的末代王孙第二节 赵孟頫的仕元问题考辨第三节 赵孟頫的文学观一、赵孟頫的诗论二、赵孟頫的文论第四节 赵孟頫的文学创作一、赵孟頫的诗词创作二、赵孟頫的文结语参考文献后记

## &lt;&lt;两宋宗室文学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

在谈到赵师秀诗歌中的平民趋势以前，我们需要考虑的是什么文学中的平民趋势？所谓贵族文学与平民文学的划分，我们主要是根据经济地位的高低还是根据人生态度的差异？对于这类问题，我以为周作人在《贵族的与平民的》一文中的思考比较深刻，兹将他的说法引于此，以作参考：我现在的意见，以为在文艺上可以假定有贵族的与平民的这两种精神，但只是对于人生的两样态度，是人类共通的，并不专属于某一阶级，虽然他的分布最初与经济状况有关，——这便是两个名称的来源。

平民的精神可以说是淑本好耳所说的求生意志，贵族的精神便是尼采所说的求胜意志了。前者是要求有限的平凡的存在，后者是要求无限的超越的发展；前者完全是入世的，后者却几乎有点出世的了。

这些渺茫的话，我们倘引中国文学的例，略略比较，就可以得到具体的释解。

中国汉晋六朝的诗歌，大家承认是贵族文学，元代的戏剧是平民文学。

两者的差异，不仅在于一是用古文所写，一是用白话所写，也不在于一是士大夫所作，一是无名的人所作，乃是在于两者的人生观的不同。

我们倘以历史的眼光看去，觉得这是国语文学发达的正轨，但是我们将这两者比较的读去，总觉得对于后者有一种漠然的不满足。

这当然是因个人的气质而异，但我同我的朋友疑古君谈及，他也是这样感想。

我们所不满足的，是这一代里平民文学的思想，太是现世的利禄的了，没有超越现代的精神；他们是认人生，只是太乐天了，就是对于现状太满意了。

贵族阶级在社会上凭借了自己的特殊权利，世间一切可能的幸福都得享受，更没有什么歆羨与留恋，因此引起一种超越的追求，在诗歌上的隐逸神仙的思想即是这样精神的表现。

至于平民，于人们应得的生活的悦乐还不能得到，他的理想自然是限于这可望不可即的贵族生活，此外更无别的希冀，所以在文学上表现出来的是那些功名妻子的团圆思想了。

我并不想因此来判分那两种精神的优劣，因为求生意志原是人性的，只是这一种意志不能包括人生的全体，却也是自明的事实。

.....

<<两宋宗室文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>