

<<汉语音韵学>>

图书基本信息

书名：<<汉语音韵学>>

13位ISBN编号：9787101081633

10位ISBN编号：7101081630

出版时间：2011-9

出版时间：中华书局

作者：董同龢

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉语音韵学>>

### 内容概要

这是一本学习音韵学的入门书。  
作者的撰述方式与一般人不同，先从现代音并方言讲起，由此上推至中古音、上古音的语音系统。既有基本知识的介绍，也讲述了研究古音学有哪些材料可用，用什么方法研究等，使读者可以掌握汉语语音古今演变的轨迹。

<<汉语音韵学>>

书籍目录

趙元任先生序

原序

第一章 引論

第二章 国语音系

第三章 现代方音

第四章 早期官話

第五章 《切韻》系的韻书

第六章 等韻圖

第七章 中古音系

第八章 中古聲韻母的简化

第九章 由中古到现代

第十章 古韻分部

第十一章 上古韻母系统的擬測

第十二章 上古聲母

第十三章 上古聲調的问题

附录：語音略说

## &lt;&lt;汉语音韵学&gt;&gt;

## 章节摘录

如果《洪武正韵》没有故意迁就旧韵书的地方，它所表现的，或者就是当时南方官话，不过平、上、去、入四声是否因声母清浊的不同而有声调的不同，就不得而知了。

§ 4.8南曲盛行以后，自然也就有人作曲韵，不过他们都缺乏创作力，大家都拿周德清或卓从之的书作底本，再参照《洪武正韵》来改订而已。

最初，明太祖的儿子朱权作《琼林雅韵》，成化年间陈铎作《菜斐轩词林要韵》，正德年间王文璧作《中州音韵》，分韵都如周、卓，添字增注或加反切而外，惟一的改变是取消平声内阴与阳的划分，不过王文璧的书到万历年间经所谓携李卜氏者增校，平声又恢复阴、阳之分。

总之，他们总不过是在《中原音韵》与《洪武正韵》之间打转。

到明末范善臻作《中州全韵》，清乾隆年间王钊作《中州音韵辑要》，平声分阴、阳之外，去声也分阴、阳；比王钊稍后，沈乘磨作《曲韵骊珠》，又把入声另立八韵，而与《洪武正韵》的系统不同；周昂作《增订中州全韵》，上声也分阴、阳，这些人才能渐渐冲出《中原》与《洪武》的范围，不过他们都是江苏南部的人，所表现的应当是明清时期的吴音。

王钊以后，分韵都比《中原》的十九类略多，然而都不出《洪武》的范围，值得一提的是周昂新立的“知如”，那是从支思之内分出“知痴池”等字，又在鱼模内分出“诸书如”等字合成的，比照上一章的苏州韵母，可知那的确是语音的实录。

……

<<汉语音韵学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>