

<<万舞翼翼>>

图书基本信息

书名：<<万舞翼翼>>

13位ISBN编号：9787101080957

10位ISBN编号：7101080952

出版时间：2011-12-20

出版时间：中华书局

作者：王克芬

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万舞翼翼>>

内容概要

本书以图文并茂的形式勾勒出从远古社会到近现代的中国舞蹈发展史。为便于阅读理解，采用通俗易懂的文字，配以清晰美观的图片。作者为我国著名舞蹈史学家，其相关作者曾获文化部嘉奖。本书最大的特点在于增加了许多难得一见的新近考古资料，并特别介绍了近现代舞蹈的发展史，首次展示了多幅珍贵的近现代舞蹈图片。

<<万舞翼翼>>

作者简介

王克芬，女，1927年4月生于重庆云阳。

现为中国艺术研究院研究员、博士生导师，敦煌研究院兼职研究员。

1944年参加中共地下党领导的“抗敌演剧六队”。

1947年在上海中国乐舞学院师承舞蹈家戴爱莲习舞。

1956年调入中国舞蹈艺术研究会，在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等著名专家指导下研究中国舞蹈史。

1992年被评为国家有特殊贡献的专家。

2000年获美国中西部中国科技与文化交流协会授予“杰出艺术家贡献奖”。

2009年获中国舞蹈家协会“中国舞蹈艺术卓越贡献舞蹈家”称号。

主要著作有：《中国古代舞蹈史话》《中国舞蹈发展史》《中华舞蹈图史》《敦煌石窟全集·舞蹈卷》第一主编，《中国舞蹈词典》第一主编，《中国艺术百科辞典·舞蹈分卷》主编，担任《辞海》、《佛教文化百科》、《艺海》等大型辞书的编委及撰稿人；《大辞海》舞蹈分科主编。

<<万舞翼翼>>

书籍目录

序(柴剑虹)

第一讲 原始舞蹈的探索与发现

第二讲 奴隶制时代舞蹈的发展

第三讲 西周舞蹈——雅乐(舞)体系的建立与传承

第四讲 东周“礼崩乐坏”与民间及表演性舞蹈勃兴

第五讲 汉代舞蹈的发展

第六讲 多元荟萃的魏晋南北朝舞蹈

第七讲 唐代：古代舞蹈艺术发展的高峰

第八讲 舞蹈艺术发展的转折期(一)——辽、西夏、金

第九讲 舞蹈艺术发展的转折期(二)——宋

第十讲 舞蹈艺术的传承与发展(一)——雄健豪迈的元代舞蹈

第十一讲 舞蹈艺术的传承与发展(二)——明代戏曲舞蹈的发展与舞学出新

第十二讲 舞蹈艺术的传承与发展(三)——清代的宫廷宴乐和民间舞蹈

第十三讲 中国近现代舞蹈发展史纲

后记

<<万舞翼翼>>

章节摘录

版权页：插图：三、原始舞蹈与生殖崇拜人类的生产活动，包含两个最主要的内容：一是生产物质财富和精神财富；二是生殖后代，繁衍种族。

原始社会时期，人类的生活环境极其艰苦恶劣，人类要维持生命，延续后代，面临着十分严峻的考验，所以祈求氏族繁衍是每个部族的神圣职责。

虽然本能地知道男女交配可生殖后代，但由于对人的生理现象不了解，人类把氏族人丁兴旺的希望寄托在想象中的神灵保佑上，产生了对性和生殖器官的崇拜。

母系社会时，人们就将女性生殖器官作为神来供奉。

社会发展到父系社会，男性成为劳动的主力军，男性生殖器又成为人们供奉的对象，被称为“祖神”

。20世纪50年代以前，我国部分少数民族地区还有供奉男性生殖器作为崇拜对象的遗风。

土家族古老的《毛谷斯舞》有男舞者在腰间挂生殖器状饰物起舞的习俗。

后世所谓“社日”，既是民族的节日、祭日，又是男女求偶交配的日子。

据《周礼·地官·媒氏》载：“仲春之月，令会男女，于是时者，奔者不禁。

”这种在特定节日“性解放”的风俗，至今在部分少数民族地区仍有遗存。

原始舞蹈中的生殖崇拜及求偶的内容，就是来源于上述社会生活和意识形态。

传说殷人的祖先简狄吞了玄鸟卵而生下殷契，周人的祖先姜嫄踩了巨人的足迹而生弃（即后稷）。

这类传说实际是母系氏族公社时代乱婚野合生子生活的反映。

遗存至今的原始岩画，十分清晰形象地反映了人类求偶、交配的活动和性崇拜的意识，从中可以看出人类求生存求繁衍的强烈愿望。

而这种活动和意识，又常常与舞蹈形象杂糅在一起，更加说明这些舞蹈都是由于人类生理和心理的共同需要才产生的。

<<万舞翼翼>>

编辑推荐

《万舞翼翼:中国舞蹈图史》是由中华书局出版的。

<<万舞翼翼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>