

<<新史学（第四卷）：再生产的近代>>

图书基本信息

书名：<<新史学（第四卷）：再生产的近代知识>>

13位ISBN编号：9787101077605

10位ISBN编号：7101077609

出版时间：2011-3

出版时间：中华书局

作者：黄东兰 主编

页数：236

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新史学（第四卷）：再生产的近代>>

内容概要

《新史学》是探索史学发展新路的连续出版物，已出版三卷。

本卷旨在对“约定俗成”、业已为人们习以为常的近代知识进行审视：近代知识如何“约定”？如何“俗成”？

这类约定俗成在近代知识的生产和再生产中是如何发生的？

具体而言，本卷涉及三个有关近代知识的问题：第一，“近代知识”是以何种方式被叙述或呈现的？

第二，“传统知识”在面对“近代知识”时，作出了何种自我变通？

第三，当一种制度、概念、生活方式或改头换面、或原封不动（此种情形仅限于“器物”层次）地被接受之后，随着时间的推移，其中一些便成为人们思想观念里、或者是社会生活中的新“传统”。

这些新传统是如何形成的？

收入本卷的9篇论文，分别从不同角度对上述这些问题进行了考察。

作者简介

黄东兰 日本爱知县立大学外国语学部教授。

《近代中国の地方自治と明治日本》，汲古书院，2005年。

张寿安 台湾中研院近代史研究所研究员。

《礼教论争与礼秩重省——十八世纪礼学考证的思想活力》，北京大学出版社，2005年。

关晓红 中山大学历史系教授。

《晚清学部研究》，广东教育出版社，2000年。

孙青复旦大学历史系讲师。

《晚清之“两政”东渐及本土回应》，上海世纪出版集团，2009年。

<<新史学（第四卷）：再生产的近代>>

书籍目录

变通

引言：再生产的近代知识

张寿安：安门之学：钩沉传统学术分化的一条线索

前言：中国近代知识转型

从龚自珍“天下第一序”谈起

阮元学圈的学术事业

戴震以降的“说经”传统

结语：晚清的另一层转折

关晓红：殊途能否同归：立停科举后的考试与选材

引言

统一抡才与培才

各种学堂考试与规章

选才用人趋向

殊途难以同归

孙青：“以《周官》为之纲”：清末新政前后朝野对传统资源的应用一例

引言

戊戌前后维新派以名周礼》论西政的情况

“某大吏等杂聚败叶之论”——张之洞《劝学篇》对《周礼》的应用

庚子辛丑之际清廷“诏议变法”与《周礼政要》的推出

清末科举改制与《评点周礼政要》

官方的读经构想：癸卯学制设计的《周礼》课程方案

余论：作为表达方式的嗜周礼》

融会

岸本美绪：中国史研究中的“近世”概念

引言

日中两国早期的“近世”论

“近世”和“近代”

多种多样的“近世化”

仓田明子：《资政新篇》的西学知识与基督教之影响

《资政新篇》的修改

从《资政新篇》看洪仁玕在上海租香港的经历

结论

黄东兰：书写中国——明治时崩日本支那史，东洋史教科书的中国叙述

引言

“支那史”的创出

“开化”与“进化”

从“支那史”到“东洋史”

时间与空间表象

余论：“日本不在”的隐喻

顾德琳：近代中国和“人种”概念——“全球本土化”问题的历史探讨

引言

我们是否为“黄色”

“我们”是谁

结论

发明

<<新史学（第四卷）：再生产的近代>>

陈蕴茜：山歌如火：《刘三姐》的性别意识与阶级抗争

谁的“刘三姐”

寻找“刘三姐”

再造“刘三姐”

“刘三姐”的阶级抗争

结语

许国惠：样板戏里的革命：领袖、群众、阶级斗争

引言

从沪剧现代戏到京剧现代戏

从京剧现代戏到京剧样板戏

五部京剧样板戏定稿本的主题

结论

作者简介

征稿启事

章节摘录

版权页：插图：献礼的剧目创编问题，决议将民间传说刘三姐搬上舞台，由市文化馆的曾昭文负责编剧。

该剧的再叙述版本变为：刘三姐用山歌歌唱劳动，痛斥邪恶，招来财主的怨恨。

财主们既怕刘三姐唱山歌，又贪刘三姐的美貌，遂定计娶三姐为妾，以扼杀山歌。

三姐当然不愿做妾，遂将计就计，提出要结亲先要对歌。

财主重金请来三位秀才与三姐对歌，但最终大败而逃。

财主阴谋失败，就明目张胆地迫害三姐，三姐最后投潭骑鱼成仙。

传说中零散而简单的情节被系统化、戏剧化了，三姐与财主的对立及斗争出现了，而且自这一版本始，刘二不仅不是害死妹妹的凶手，甚至连一丝念头都未产生过。

正如郑天健所说：“过去有一种传说，说刘三姐是被人杀害的，杀人罪犯不是别人，就是她的亲哥哥刘二。

因为他哥哥恨她惹事生非。

这种耸人听闻之说，虽然也曾蒙蔽过不少人耳目，可是劳动人民并没有完全相信这些鬼话”。

在他们看来，哥哥与刘三姐都是穷苦人出身，是阶级兄弟，怎么可能去害死亲妹妹呢？

后来百色剧团的刘三姐扮演者李长榕就说，三姐“与刘二是兄妹关系，刘二是个饱受苦难，深知世故、胆小怕事的人”，但他有“劳动者、被压迫者的本质的一面”，只要“以满腔热情去亲切地启发他，耐心等待他的觉悟，相信他能在阶级斗争中转变过来”。

刘二只能是三姐的同路人，不可能是杀害斗争领袖的罪魁。

经历过新中国妇女解放思想洗涤的创编者，无论从阶级关系还是性别身份出发，都不会让刘三姐被自己的哥哥杀害。

相反，刘三姐是一个勇敢的阶级斗争女英雄，这一新形象不同于传统女性，她敢于反抗不平等的婚姻制度，用山歌抗击“九个老婆不嫌多”的地主莫怀仁。

她的歌声中也没有女性般的柔弱，而是男性般的豪迈：“上山有棍打得蛇，下水有网捉得鳖，有理敢把皇帝骂，管你老爷不老爷”；刘三姐唱山歌，“一人唱来万人和，唱得穷人哈哈笑，唱得财主打哆嗦”。

刘三姐的扮演者也认识到：“劳动人民所以如此热爱刘三姐，千百年来传颂她，纪念她，最主要的并不是因为她是‘貌似天仙’的美女。

编辑推荐

《新史学(第4卷)再生产的近代知识》是由中华书局出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>