

<<诗集传>>

图书基本信息

书名：<<诗集传>>

13位ISBN编号：9787101077162

10位ISBN编号：7101077161

出版时间：2011-1

出版时间：中华书局

作者：[宋]朱熹集注，赵长征点校

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗集传>>

### 内容概要

《诗集传》在朱熹著作中的地位接近《四书章句集注》。

历代注《诗》的书汗牛充栋，朱熹的这部名著在元明清时期占据着首屈一指的位置。

《诗集传》为朱熹一生涵泳所得，融汉学宋学之长，注释有根有据，串讲也在情在理，宁阙疑，不强说，文字复又简洁明了，至今仍是不可多得的读本，足资参考。

朱熹生前，《诗集传》即有刻本流传，后不断修改，直到晚年。

坊间标点本多为八卷，离朱书原貌已远。

本次整理以《四部丛刊三编》影日本静嘉堂文库二十卷本为底本，《三编》抄补的几卷，以宋刻明修本为底本，校以元明有代表性的几个刻本，希望为读者提供一个更接近原书的二十卷本。

全书简体横排，收入“中华国学文库”。

<<诗集传>>

作者简介

注释 解说词：（宋代）朱熹 赵长征

<<诗集传>>

书籍目录

前言诗集传序诗卷第一 国风一 周南一之一 关雎 葛覃 卷耳 樱木 蠹斯 桃夭 兔置 采芣 汉广 汝坟 麟之趾  
召南一之二 鹊巢 采芣 草虫 采芣 甘棠 行露 羔羊 殷其雷 摽有梅 小星 江有汜 野有死\* 何彼襁矣 驹虞诗卷  
第二 邶一之三 柏舟 绿衣 燕燕 日月 &hellip;&hellip;诗卷第三诗卷第四诗卷第五诗卷第六诗卷第七诗卷  
第八诗卷第九诗卷第十诗卷第十一诗卷第十二诗卷第十三诗卷第十四诗卷第十五诗卷第十六诗卷?十七  
诗卷第十八诗卷第十九诗卷第二十

## &lt;&lt;诗集传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：诗集传废除毛序，只从诗经文本入手，探求诗篇本意，这是诗经学方法论上的一大进步。朱熹反对汉学那种烦琐注疏的学风，力求简明扼要，所以此书也并不因为“集传”的体例而庞杂枝蔓。

“传”，是“传述”的意思，指注疏家们“阐释经义的文字”。

所谓“集传”，与“集注”一样，意思是汇集各家注解，加以鉴别，择善而从，并间下己意。

朱熹既杂取毛、郑，也间采齐、鲁、韩三家，还吸取了不少当代学者的解说。

其中有些学者，与朱熹解读诗经的思路很不一样，如吕祖谦，是尊毛序的，朱熹仍然引用了他的很多见解。

这样，屏除了门户之见，就使得诗集传能够兼收并蓄，博采众长。

对于没有把握的问题，朱熹宁肯说“未详”，也决不强解，表现了踏实严谨的学术态度。

朱熹对诗经的风、雅、颂、赋、比、兴六义，作了新的解释。

他说“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也”，“若夫雅、颂之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之词……其作者往往圣人之徒”，“至于雅之变者，亦皆一时贤人君子，闵时病俗之所为”（诗集传序）。

主张从音乐和创作群体方面来划分“风”“雅”“颂”。

对于“赋”“比”“兴”，他归纳为“赋者，敷陈其事而直言之者也”（葛覃注），“比者，以彼物比此物也”（蟋蟀注），“兴者，先言他物以引起所咏之词也”（关雎注）。

<<诗集传>>

编辑推荐

《诗集传》：中华国学文库

<<诗集传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>