第一图书网, tushu007.com

<<中国八大诗人>>

图书基本信息

书名：<<中国八大诗人>>

13位ISBN编号：9787101074994

10位ISBN编号：7101074995

出版时间：2010-8

出版时间：中华书局

作者：胡怀琛

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我在介绍这八位诗人给读者以前，我要先说几句应该说的话：第一：我不是说中国只有这八位诗人，不过以为这八位顶重要罢了。
第二：八位之中，各有一种特色。
我并不曾戴了我自己的眼镜，去看他们。
各人的好处，虽则有时立在相反的地位；我并不去此取彼，或去彼取此。
第三：是以他们生存的时代前后为次序的。
第四：每一个人做一篇，合成此书。
各篇体例。
不能一律；篇幅长短，更不能一样。
我为着便于叙述起见，宁可使形式不整齐，不肯受形式的支配。
第五：对于屈灵均、陶渊明、李太白三家，已有他人做过有系统的论文了。
我对于他们，表示同意的地方，我在这里便不再说了。
我对于他们怀疑的地方，我也用怀疑的态度，说明我自己的见解。
第六：在这八位以外，再有韩昌黎，和黄山谷，我想有许多人以为应该加入的。
然我以为韩昌黎，只不过形式上有一种特别的地方，在实质上并没有特色。
黄山谷上承杜子美，下启陆放翁；然既不及子美，又不如放翁，除了以字句生硬为特色外，实质上也没有特别的地方。
论他偏僻的性情，又是屈灵均的一小支。
从各方面看起来，二人都没有加入的可能，所以便不加入了。
第七：我于这八位诗人，不仅就本人而论，也说到他们诗学的渊源和支派。
所以虽说只有八人，但是所论及的还有许多人。
第八：苏东坡以前六人，想是大家都不怀疑的，以为他们的诗，是有价值。
而于陆放翁及王渔洋，或者还有许多人要怀疑，以为没有什么可取的地方。
却不知放翁的写实，渔洋的温柔敦厚，确是他们的特色，是我们所应该佩服的。
以外没有什么要说的话了。
书中不对的地方，想不能免，请读者赐教罢！

内容概要

《跟大师学国学：中国八大诗人》通过对中国古代八位伟大诗人的介绍，梳理出了古代诗歌的发展脉络和艺术走向，可称是一部简明的中国古代诗史。
胡怀琛先生从个人的赏鉴喜好出发，对八位诗人的诗歌特点及其宗源进行了精到的论述，使读者在很短时间内得以了解中国古代诗人与诗歌的成就。
附录部分选用了胡怀琛先生的另一著作《诗的作法》。
这《跟大师学国学：中国八大诗人》尤见胡先生融通新旧诗歌的学力。
他游走在新旧诗歌之间，为诗歌爱好者打开了一条诗歌写作的门径。

作者简介

胡怀琛(1886～1938年)，原名有忭，字季仁；后名怀琛，字寄尘。
安徽泾县人。
30年代寓亚尔培路步高里(今陕西南路287弄)。
自幼习诗，厌科举。
清光绪二十四年(1898年)游学上海，后任《神州日报》编辑。
清宣统二年(1910年)，加入南社。
与柳亚子共主《警报》、《太平洋报》笔政，并相交相知，义结金兰。
民国5年(1916年)辞京奉铁路科员职，执教沪上大学，兼卖文为生。
民国21年，被聘为上海市通志馆编纂。
早晚伏案，十分勤苦。
其时，搜集整理一批上海地方史志珍贵资料并予初步研究，卓有贡献。
抗战爆发，通志馆暂时解散。
面对时局，忧国忧民，逝于胃疾。
其对新旧体诗歌和儿童诗歌均有成就，所评“宋诗如西洋油画，善刻划；唐诗如中国水墨山水，善写意”，被学术界视为公论。
著有《大江集》《新诗概说》《中国文学史概要》《国学概论》《南社始末》等。

书籍目录

自序题词屈灵均陶渊明李太白杜子美白香山苏东坡陆放翁王渔洋附录诗的作法第一章 作诗的基本知识第一节 一件冲突的事第二节 请先读两部书第三节 诗与非诗第四节 新诗与旧诗第五节 情感超越新旧的问题第六节 思想新旧的问题第七节 事实新旧的问题第八节 体裁新旧的问题第九节 合于诗学原理的问题第二章 如何写诗第十节 如何动笔作诗第十一节 就语言为诗第十二节 就诗为词第十三节 民歌与文人诗写法之比较第十四节 小诗与摘句写法之比较第十五节 关于音节的话第十六节 关于用韵的话第十七节 用字造句法之一斑第三章 杂论第十八节 诗的赏鉴法第十九节 诗的读法第二十节 四戒之一第二十一节 四戒之二第二十二节 四戒之三第二十三节 四戒之四第四章 旧诗话的目录

章节摘录

第二点：他常引渊明《拟古》及《杂诗》的句子，来代表渊明的品格。
我窃以为在渊明诗中，《拟古=》及《=杂诗=》，已不是渊明的本来面目。
因为题目叫做《拟古》，就是他摹仿汉魏人的神气而做的，何尝是他的真面目呢？
好像后世人拟杜、拟李一般。
这等诗决不能表现他自己的个性。
至于《杂诗》，也是这样。
《杂诗》这个题目，是魏晋以来的诗人沿用的。
魏，曹植、徐斡、应璩，晋，嵇康、张华、傅玄等许多人，都有《杂诗》。
《杂诗》成了一个公用的题目，也就差不多是一种体裁；无论何人做的《杂诗》，都有些差不多。
渊明的《杂诗》，也是一样。
换一句话说：《杂诗》也就等于《拟古》。
所以在渊明诗集里，《拟古》与《杂诗》，当另外看，不能和其他的诗一例而论。
引《拟古》及《杂诗》以代表他的品格，略有些不实在。
第三点：他说渊明高隐，只为看不过当日仕途的混浊，不屑与那些热官为伍。
若说所争在什么姓司马的，姓刘的，未免把他看小了。
梁先生的这番话，固然可以抬高渊明的品格，扩充读者的胸襟，然实际并不是如此。
不错！
渊明固然为着看不过当日的仕途混浊，不屑与热官为伍。
然姓司马与姓刘的界限，渊明并不能完全打破。
因为他本是个儒家出身，儒家讲名教，什么君不君的问题，须要讲究；渊明虽然胸襟高超，然在那时，什么“伯夷叔齐，义不食周粟”的观念，是有的。
须知他不是生在今日，若在今日，三岁小孩子，也知道姓司马的与姓刘的，不值得争论了。
若说渊明弃官，在刘裕篡晋以前，可证明他没有“姓司马的姓刘的”成见。
这话也不确。

媒体关注与评论

余与同人倡南社……而皖中胡子朴庵、寄尘昆季，咸翩然来游焉。
朴庵精训诂之学，薄词章为小技，粹然儒者。
寄尘则少每英俊，方有志于经世之务，出其余绪，作为小诗，清新俊逸，朗朗可诵，视世之涂棘以为工者，复乎异矣。
——诗人 柳亚子他比喻“唐诗为中国水墨山水，善于写意。
宋诗如西洋油画，善于刻画”。
他的诗，的确新奇可喜。
——掌故名家 郑逸梅

编辑推荐

《跟大师学国学·中国八大诗人》是由中华书局出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com