

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787101074390

10位ISBN编号：7101074391

出版时间：2010-8

出版时间：中华书局

作者：陈师曾

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国绘画史>>

### 内容概要

本书是陈师曾先生在济南主讲“中国美术小史”的记录稿。全书提纲挈领地介绍了三代以下至明清两代的绘画艺术的历史，梳理历代画史脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派、画家等，文字简明扼要，是一本不可多得的美术史普及读本。

此次出版，我们对字句、标点等进行了仔细的检核、勘误，对一些沿袭已久的错误予以更正，希望为读者提供一册较完善的美术史读本。

## &lt;&lt;中国绘画史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 上古史 第一章 三代之绘画 第二章 汉代之绘画 第三章 六朝之绘画 第四章 魏晋之绘画 第五章 南北朝之绘画 第六章 隋朝之绘画 第二编 中古史 第一章 唐朝之绘画 第一节 唐朝文化概论 第二节 唐朝前期之绘画 第三节 唐朝后期之绘画 第四节 李思训一家 第五节 王维 第六节 鞍马画家 第七节 中唐及晚唐之绘画 第八节 周防与赵公祐一家 第九节 花鸟画与论画 第二章 五代之绘画 第一节 五代绘画概论 第二节 南唐之绘画 第三节 前后蜀之绘画 第四节 五代之山水画 第三章 宋朝之绘画 第一节 宋朝文化总论 第二节 宋朝之画院 第三节 宋朝画派之沿革 第四节 宋朝之论画 第四章 元朝之绘画 第一节 元朝文化概论 第二节 元代绘画之变迁 第三节 四大家 第四节 题款及道释画 第三编 近世史 第一章 明朝之绘画 第一节 明朝文化概论 第二节 明朝之画院 第三节 山水画之沿革 第四节 浙派 第五节 院体画之一派 第六节 吴派 第七节 道释、风俗画之变迁 第八节 花鸟及杂画 第九节 闺秀、妓女之绘画 第二章 清朝之绘画 第一节 清朝文化概论 第二节 清朝之山水画 第三节 人物画之变迁 第四节 花鸟及杂画附录 清代山水之派别 清代花卉之派别 对于普通教授图画科意见 绘画原于实用说 中国人物画之变迁 文人画之价值 中国画是进步的

## &lt;&lt;中国绘画史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编上古史第一章 三代之绘画伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证。盖是时，文明肇始，事务渐繁，结绳之制不足该备，不得不别创纪载之法；而纪载之法，必先诸数与形，取其简而易明，便于常用，故画卦所以明数，而文字始于象形。

以象形而言，即含有图画之意。

文字与图画初无歧异之分，例如日、月、木、子、鱼等字，即谓之图画亦可。

迨后制作日繁，绘画之事则以五彩画十二章，藻火、粉米、山龙、黼黻之属为旗常、衣服之装饰，彩色之用因以发达，华丽壮美以兴起诚敬欢悦之感情。

凡文字之所不能表明者，借此以表明之。

钟鼎彝尊既有文字又有饗饗、螭文、雷文、云文等互相表见。

盖其时，因文明制作渐兴，而文字、绘画为民情民性表示之要素，故特显著也。

古者画人姓名多不可考。

《云笈七签》载黄帝以四岳皆有佐命之山，乃山为衡岳之副，帝乃造山躬写形象，以为五岳真形之图。

又黄帝有臣史皇始造画。

又《画史会要》：“画嫫，舜妹也。

画始于嫫，故曰画嫫。

”盖是时，绘事已见端倪，姓氏之可考者如此。

夏禹铸鼎以象神奸，殷高宗以形求得传说，此为物画之滥觞。

至周之世，画之用渐广。

《周礼·考工记》：“画绩之事，杂五色”，以象山水鸟兽。

又：“大司徒之职，掌建邦之土地之图。

”明堂四门，画尧舜桀纣之像、周公相成王负斧康之图，以示鉴戒。

由此观之，当周之世，山水、人物、鸟兽之画则已备具，而钟鼓、鼎彝、旗常、衣裳之制无不需用绘画者，其美术工艺亦可云发达矣。

春秋战国时代，楚于先王庙、公卿祠堂画天地山川之神、古圣贤之像。

宋元君召画图众史，而以解衣粲礴为真画者。

庄子客有为周君画策三年而成龙蛇、禽兽、车马、万物之像。

韩非子客有为齐王画者，王问：“画孰最难，孰最易？”客对曰：“犬马难，鬼魅易。

”韩非子可为知写生画之困难者矣。

然此等画现时不可得见，究不知形状如何。

其惨淡经营，推究理法，可见概也。

媒体关注与评论

陈师曾在现代美术界可称第一人。

——思想家 学者 梁启超 陈师曾天赋高，人品好，学识渊博，国学基础雄厚，金石书画无所不能。

——画家 潘天涛 陈师曾的创作精神和作品对我的影响最大，他是当时北京最有名望的画家。

——雕塑家 刘开渠 陈师曾这本书，在中国绘画史研究上是一本开山之作，以后同类的著作在材料和见识上能超过它的极少。

老辈中国学者的学风实在是好，他们的研究看起来字数极少，但内容却极为丰富，可以说没有一句废话，句句落在实处。

——当代学者 谢泳

<<中国绘画史>>

编辑推荐

《跟大师学国学:中国绘画史》由中华书局出版。

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>