

<<欧洲中世纪文学论稿>>

图书基本信息

书名：<<欧洲中世纪文学论稿>>

13位ISBN编号：9787101074123

10位ISBN编号：710107412X

出版时间：2010-7

出版时间：中华书局

作者：刘建军

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲中世纪文学论稿>>

内容概要

《欧洲中世纪文学论稿:从公元5世纪到13世纪末》作者以社会生产力的发展所导致的社会维系方式的变更、思维方式的变化以及文学自身发展的传承规律为学理根据,从来源论、演进论和成就论三个维度对欧洲中世纪文学现象进行重新审视,全面探索了中世纪欧洲文学产生、发展的文化渊源、演进机制、基本成就和艺术特色。

对这一时期文学与文化的多个层面及其交互关系进行了全面透视与梳理,对一些传统观念和错误认识进行了厘清与匡谬,勾画了一幅更为完整准确的中世纪欧洲文学版图,提出许多独具见地的观点,有助于学界重新解读和正确理解中世纪文学现象,重新审视其文化表征及深远影响。

<<欧洲中世纪文学论稿>>

书籍目录

导论：必须重新评价欧洲中世纪文化与文学第一编 来源论第一章 中世纪文化出现的历史必然性理论界说第一节 特定时期社会发展的必然产物第二节 人类精神逻辑演进的必然趋势第三节 特定社会秩序建立的必然要求第二章 欧洲中世纪文化的古代希腊来源第一节 希腊文化的主要价值内涵第二节 希腊文化的基本特征第三节 中世纪对希腊文化的接受与改造第三章 欧洲中世纪文化的古代罗马来源第一节 古罗马文化的主要成就第二节 中世纪对古罗马文化的改造与接受第四章 欧洲中世纪的希伯来文化来源第一节 希伯来信仰文化的价值取向与转变第二节 中世纪对犹太教文化要素的接受第五章 欧洲中世纪的蛮族文化来源第一节 蛮族文化的基本成就与特征第二节 欧洲中世纪对蛮族文化的继承和改造第六章 阿拉伯文化对欧洲中世纪的影响第一节 阿拉伯文化的主要成就和特征第二节 阿拉伯文化西传的主要途径第三节 阿拉伯文化带给欧洲的新要素第一编小结：中世纪文化相互融合的关键所在第二编 演进论第七章 欧洲中世纪文化的基本构成与交融态势第一节 基督教与中世纪欧洲文化版图第二节 中世纪文化的相互交流和发展走向第八章 西欧早期“黑暗时代”的文化与文学第一节 西欧中世纪修道院文化的兴起与发展第二节 修道院文化在“黑暗时代”的作用第三节 “黑暗时代”修道院文学的主要成就第九章 加洛林文艺复兴时期的文化与文学第一节 查理大帝与加洛林文艺复兴第二节 加洛林文艺复兴的主要内容与成就第三节 加洛林文艺复兴的主要代表人物第四节 加洛林文艺复兴的伟大作用第十章 12世纪文艺复兴时期的文化与文学第一节 12世纪西欧文艺复兴出现的历史原因第二节 12世纪西欧文艺复兴的基本标志第三节 12世纪西欧文艺复兴期间的文学成就第十一章 拜占庭的历史文化特色与文学成就第一节 拜占庭历史文化发展的基本流程第二节 拜占庭文化的基本要素及其特征第三节 拜占庭文学发展的基本成就及其特色第四节 拜占庭文化对西欧文化的影响第十二章 北欧文化的历史进程和文明特色第一节 北欧历史文化发展的基本进程第二节 北欧文学的基本成就与主要特征第三节 北欧文化对中世纪文化的影响第二编小结：中世纪文化的重建及其三种模式第三编 成就论第十三章 基督教与中世纪文学观的再造第一节 基督教对文学本质论的再造第二节 基督教对文学思维结构的规定第三节 基督教文化对文学目的的影响第四节 基督教与文学要素之间的关系第十四章 史传类散文作品的思想艺术成就第一节 中世纪史传类散文文学的主要成就第二节 都尔的格雷戈里《法兰克人史》分析第十五章 中世纪史诗文学的历史文化阐释第一节 中世纪史诗的基本状貌与理论辨析第二节 中世纪史诗文学的古代文化风范第三节 中世纪史诗文学的人学因素第四节 中世纪史诗的基督教文化因素第十六章 欧洲中世纪基督教戏剧艺术第一节 中世纪宗教戏剧艺术是新创形式第二节 中世纪戏剧艺术的基本类型与成就第三节 中世纪戏剧艺术的特征与独特价值第十七章 冰岛萨迦文学的艺术成就第一节 冰岛萨迦文学的主要成就第二节 萨迦文学的基本种类与主题第三节 萨迦文学的主要形象及其价值第四节 萨迦文学主要的艺术特征第十八章 书信体文学和修道院情书现象第一节 中世纪书信文学的经典文本第二节 修道院情书作品思想价值评析第三节 修道院书信所蕴涵的中世纪三种情爱模式第十九章 中世纪抒情诗艺术的独特风貌第一节 中世纪基督教抒情诗艺术成就第二节 中世纪世俗抒情诗歌艺术成就第二十章 中世纪骑士叙事文学的主题与艺术第一节 骑士叙事文学的基本状况与成就第二节 骑士叙事诗的艺术和艺术新创性第三节 《特里斯坦和伊瑟》新价值辨析第二十一章 市民文学与新文化底蕴第一节 市民文学产生的新历史文化坐标第二节 《列那狐的故事》思想与艺术分析第二十二章 中世纪文化的人学观与但丁创作第一节 中世纪基督教文化中的人道主义表现第二节 但丁创作“旧”和“新”的时代价值第三编小结：中世纪文学的思维变化与性质复杂性余论：欧洲中世纪在文化上的伟大贡献附录一：奥古斯丁《忏悔录》的文化意蕴分析附录二：中世纪叙事文学形式的创新特征英文参考文献中文参考文献后记

<<欧洲中世纪文学论稿>>

章节摘录

同样，教会出现后，也把整顿秩序，尤其是整顿思想精神世界的秩序当成了头等大事：“教会一旦获胜之后，便不会提倡容忍；教会对信仰上之个人主义的敌视，就如同国家对于分裂与反叛的看法一样。

不论教会或异端教派，都不是以纯粹神学眼光来看待异端思想。

所谓异端思想，只不过是一个试图脱离帝国统治的叛乱地区所揭起的思想旗帜而已。

”（D所以，我们对基督教反对异端学说的行径，在这个特定的历史阶段，对其历史作用也不能一概抹杀。

与之相联系的是，中世纪的蛮族胜利后所形成的自给自足的封建庄园体制也是西欧中世纪神学文化得以扎根并繁茂的土壤。

我们知道，在罗马帝国时期，奴隶制城市商品经济较为发达，市民文化较为繁荣，各地区之间的文化交流较为频繁，贴近自然的和切合人之本性的古典文化氛围较为浓厚。

但是，进入封建的中世纪之后，西欧长期处于分裂割据的局面，封闭性庄园体制在西欧许多地区先后建立。

这样，要把一个个成为独立单位的庄园维系成一种社会结构形式，又非得有一种思想上文化上的统一机制不可，否则，统一的社会便是一句空话。

这样，以基督教为核心的中世纪文化的出现也成了历史文化的必然需求。

第三，在古代罗马后期，没有出现那些可以与柏拉图、亚里士多德等人比肩而立的世俗思想家。

而当它终于出现了一批较为杰出的思想家的时候，这些人却是基督教学者。

如德尔图良、奥利金和圣·奥古斯丁等等。

这样，本该由一批学者来总结希腊罗马文化精神的时候，思想界却成了基督教文化体系的初步系统建构园地。

而当欧洲社会真正进入中世纪历史文化发展阶段之后，换言之，当缺乏自己固有思想体系的蛮族人，需要借助古代文化以便建立自己的思想体系的时候，第二次“黑暗时代”的到来，又使得古代文化遭到了巨大的破坏。

也可以这样说，当中世纪迫切需要继承或建立思想体系的时候，除了基督教的文化体系较为完备外，当时的欧洲人再也拿不出较为像样的其他的成体系的东西来适应这个时代思想文化的要求了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>