

<<奢华之色>>

图书基本信息

书名：<<奢华之色>>

13位ISBN编号：9787101073614

10位ISBN编号：7101073611

出版时间：2011-1

出版时间：中华书局

作者：扬之水

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奢华之色>>

内容概要

本卷以文献、图像、实物互证的方式为首饰定名，以此揭示一器一物在社会生活史中自身的演变史以及蕴含其中的设计意匠，蔚为“奢华”的种种之“色”，因此而可触可感，其中所包含的种种故事，也因此有着构成历史细节的实证意义。

附论《造型与纹样的发生、传播和演变》则是以个案分析来讨论中国古代造型设计的问题。

<<奢华之色>>

书籍目录

序第一章 明代首饰的类型与样式 小引 第一节 冠,簪,挑心,分心,钿,掩鬓,鬓钗,小插,啄针,步摇 第二节 耳环,手镯,戒指,禁步,玳瑁及其他 第三节 网巾圈,束发冠,螭虎簪,绦钩,绦环 第四节 余论第二章 装饰题材举例 第一节 花卉草虫 第二节 瓜果 第三节 人物故事 第四节 梵文及其他第三章 纹样设计与制作工艺附论 造型与纹样的发生、传播和演变——似仙山楼阁图为例索引后记

<<奢华之色>>

章节摘录

版权页：插图：《明实录·神宗实录》卷四一七记万历三十四年正月甲申“御用监上圣母册封册宝冠顶合用金宝数目”，中有“金钹云龙嵌宝石珍珠荷叶题头浆水玉禁步一副，计二挂，间珊瑚、碧甸子、金星石、紫线宝，黄红线穗头全”。

圣母，即神宗生母慈圣皇太后。

又《金瓶梅词话》第四十三回曰“吴月娘这里，穿大红五彩遍地锦百兽朝麒麟段子通袖袍儿，腰束金镶宝石闹妆，头上宝髻巍峨，凤钗双插，珠翠堆满，胸前绣带垂金，项牌错落，裙边禁步明珠”。

禁步乃用于受册、谒庙、朝会所着之礼服，此外尚有一种礼书称作“白玉云样玳瑁”的玉佩，是为常服所用。

它于礼未如禁步之隆，因此在宫廷戏剧的穿戴中也用于王公和仙官，如《钟离春智勇定齐》为齐公子规定的穿戴，即“簪缨公子冠，上衫袍，方心曲领，火裙，锦绶牌子，褶膊，玳瑁，带，三髭髯，执圭”。

俗间稍变其式，“玳瑁”便成所谓“七事”，或又叠称“玳瑁七事”。

前引顾起元《客座赘语》对它已有一番解释，曰“以金、珠、玉杂治为百物形，上有山云题若花题，下长索贯诸器物，系而垂之，或在胸日坠领，或系于裾之要日七事”。

可知七事的样式与坠领大抵相同，即在云题的挂链下端系坠各种小用具或吉祥物之类的“百物形”，只是一饰于胸襟，一饰于裙裾。

《续金瓶梅》第二十三回曰银瓶打扮已毕，“穿一件大红金麒麟纹丝袍，系一条锦裯边豆绿花绫裙，腰束着玉玲珑嵌宝石玛瑙金镶女带，下垂着金耍孩倒垂莲的裙铃”。

所云“金耍孩倒垂莲的裙铃”，便为玳瑁的式样之一。

<<奢华之色>>

编辑推荐

《奢华之色:宋元明金银器研究(卷2)明代金银首饰》是由中华书局出版的。

<<奢华之色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>