

<<柳如是>>

图书基本信息

书名：<<柳如是>>

13位ISBN编号：9787101072136

10位ISBN编号：7101072135

出版时间：2010-3

出版时间：中华书局

作者：李圣华 编著

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳如是>>

前言

唐人韩翃七律《送王少府归杭州》云：“吴郡陆机称地主，钱塘苏小是乡亲。

”相传苏小小是南北齐时钱塘名妓，清代大才子袁枚为钱塘人，刻一私印，用“钱塘苏小是乡亲”之句，《随园诗话》卷一记载了这样一件趣事：“某尚书过金陵，索余诗册，余一时率意用之。

尚书大加呵责，余初犹逊谢，既而责之不休，余正色曰：‘公以为此印不伦耶？

在今日观，自然公官一品，苏小贱矣。

诚恐百年以后，人但知有苏小，不复知有公也。

’一座赧然。

”袁枚还曾写了一首《题柳如是画像》诗，末四句云：“百年此际盍归乎，万论从今都定矣。

可惜尚书寿正长，丹青让于柳枝娘。

”（《柳如是诗文集》附录三）“尚书”指东林党魁钱谦益，“柳枝娘”就是他的如夫人柳如是。

柳如是为明末名妓，生前曾自拟苏小小，死后数百年，其事犹为人津津道及，真可谓假名儒不如真名妓。

柳如是（1618-1664），本姓柳，初名云娟，改名杨朝，字朝云，又名杨爱，字影怜，小字蘼芜，复柳姓，名隐，又名隐雯，继名是，字如是，号我闻居士，又号河东君，浙江嘉兴人。

早遇不幸，入“吴江故相”周道登家习歌舞（陈寅恪《柳如是别传》）。

或称其为周道登“宠妾”，恐不免有误解。

根据明代的奴婢制度以推，她是被卖入周家，或被周家收养的，身份大抵是家养歌舞之婢。

由于风姿逸丽，性聪慧，善歌舞，得到主人的喜爱，为人所妒，几至杀身，转卖入娼家。

<<柳如是>>

内容概要

明末清初，南京秦淮河上有八名南曲名妓号称“秦淮八艳”，不仅个个绝色，而且诗词歌舞样样精通，八艳之首便是后来嫁给东林党领袖钱谦益的柳如是。

柳如是工诗词书画，尤长于诗词。

清人认为她的尺牘“艳过六朝，情深班蔡”。

其画娴熟简约，清丽有致；书法也深得后人赞赏。

本书收录柳如是词三十阕，诗五十五首，尺牘四通，进行注释、赏析，尺牘附有译文，并配有图片六十余张，其中有柳如是书画作品及小像。

<<柳如是>>

书籍目录

词 梦江南二十首 其一（人去也，人去凤城西） 其二（人去也，人去鹭鸶洲） 其三（人去也，人去画楼中） 其四（人去也，人去小池台） 其五（人去也，人去绿窗纱） 其六（人去也，人去玉笙寒） 其七（人去也，人去碧梧阴） 其八（人去也，人去小棠梨） 其九（人去也，人去梦偏多） 其十（人去也，人去夜偏长） 其十一（人何在？人在蓼花汀） 其十二（人何在？人在小中亭） 其十三（人何在？人在月明中） 其十四（人何在？人在木兰舟） 其十五（人何在？人在绮筵时） 其十六（人何在？人在石秋棠） 其十七（人何在？人在雨烟湖） 其十八（人何在？人在玉阶行） 其十九（人何在？人在画眉帘） 其二十（人何在？人在枕函边） 声声令（杨花还梦） 更漏子二首 其一（风绣幕） 其二（花梦滑） 江城子（梦中本是伤心路） 诉衷情近（几番春信） 踏莎行（花痕月片） 浣溪沙（金猊春守帘儿暗） 河传（花前雨后） 少年游（丝丝碧树何曾卷） 南乡子（拂断垂垂雨） 金明池（有怅寒潮） 诗 拟古诗十九首 选二 皎皎明月光 人生不满百 白燕庵作 听钟鸣 悲落叶 剑术行 为郎画眉 杨柳二首 其一（不见长条见短枝） 其二（玉阶鸾镜总春吹） 懊侬词 赠宋尚木 初秋八首选二 其二（银河泛泛动云凉） 其三（苍然万木白蘋烟） 七夕 晓发舟至武塘二首 其一（木影固从混） 其二（闲态眷新鲔） 雨中游断桥 西陵十首选五 其一（西冷月照紫兰丛） 其二（灯昏月底更伤神） 其三（九嶷弱水共沉埋） 其四（游丝一半蝶惊回） 其十（荒凉夙昔鹤曾游） 西湖八绝句 岳武穆祠 于忠肃祠 庚辰仲冬访牧翁于半野堂，奉赠长句 春日我闻室作呈牧翁 冬日泛舟 辛巳元旦 次牧翁新正二日过拂水山庄喜而有作韵 上元夜泊舟虎丘西溪小饮 题顾横波所写墨兰册叶十首 依韵奉和二首 赠若芷大家四首 题画竹尺牘 柳如是尺牘三十一通选四 其五 廿五 廿八 三十

<<柳如是>>

章节摘录

插图：其实，无论泛舟，还是采莲，都是风韵佳事。

既然句句衔悲，当有伤心事。

柳如是的伤心事是什么呢？

陈寅恪找不出别的答案，只好归结到“送远人”上来。

如果说是送别陈子龙，此词不当在《怀人》词后十阙“人在”中，而应归入前十阙“人去”中，而且词句也应改作“人去也，人去木兰舟”才合适。

前后“人在”诸词，都是写陈子龙在侧，即使陈子龙出现在送别之际，亦不当言“人在木兰舟”，词句也应改作“人何在？”

人在木兰岸”。

如果说是与陈子龙一起送别友人，则所怀之人与陈子龙无涉，更与上下诸词题旨不合。

诸如此类情况，俱是无稽。

问题就出在对“人在木兰舟”以下三句的解读上。

木兰舟上之人，不仅有柳如是，更有陈子龙。

但“客”字绝非指陈子龙，遍观柳如是集，未见用“客”字指陈子龙的情况，而且用“客”字，生疏已极，何须再谈爱情。

因此，舟中之人非仅有柳、陈二人。

第十五阙“人在绮筵时”亦是如此，可相参证。

细味“总见”之句，可知“独语”未必就是“失意”，即使“独语”或有“失意”的意思，难道下句的“梳头”就是因为“失意”吗？

“无知”又当作何解释呢？

陈寅恪谈及几社诸子高会时，曾发覆其议论时政之事，指出南园社集即是当时一个小社会，极具精见。

不过，解说此词时，疏于联系高会之事。

“人在木兰舟”所写当是舟中高会。

这类诗酒之会，在当时是最流行不过的。

陈子龙无疑是高会的核心人物之一，他本来就喜爱高谈阔论，关心国事、天下事。

柳如是何尝不是如此？

“见客常独语”，盖横舟中流，纵谈古今事，激昂慷慨，指点江山。

这种书生意气、名士风流，在当时女子中也非仅见。

那么，指点江山与“梳头”有什么关系呢？

元人李孝光《赋得越山越水》：“游人濯足银河上，越女梳头青镜中。”

明人杨基游洞庭湖诗也有梳头水镜之语。

柳如是词中的“梳头”，盖借“青镜”以写江流。

考虑到她“女校书”的身份，我们更可相信舟中高会之事。

这样“无知”一词就易解了，“总见”、“更无”二句是写慷慨陈词的。

“碧丽怨风流”承此而来。

柳如是诗词涉及陈子龙的不少，大都写二人情事，此篇不独写情事，又述及名士风流，因此独具价值。

这首词深合《怀人》的词题，不仅生动传述了柳、陈爱情旧事，而且也体现了柳、陈因缘与时代风气之关系。

就词本身来说，如此怀人，不愧名篇。

<<柳如是>>

编辑推荐

《柳如是》：怡情书吧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>