

<<书里书外>>

图书基本信息

书名：<<书里书外>>

13位ISBN编号：9787101071993

10位ISBN编号：7101071996

出版时间：2010年

出版时间：中华书局

作者：杨春俏编著

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

序跋作为一种文体，是叙述一书作意（包括宗旨、目的或写作动机等）的文字。以今人习惯而论，冠于一书之前的称作“序”（或“叙”），有时也称作序言、题记、弁言、前言、引言等；置于一书之末的称作“跋”，有时也称后序、后记、题跋、跋尾等。相比而言，序一般是对全书的总体说明，相对详细丰富；跋一般只是有感而发，内容比较灵活，或抒情、或考订、或议论，长短不拘，风格更为简劲峭拔。不过，古代的书序最初并不置于书前，而是放在书后，比如《史记》一百三十卷，最末一卷即为《太史公自序》。

书序位置的改变，与古代书籍载体与装帧形式的演变有一定关系。在简册时代，书籍大都以单篇形式流传，一篇就是一个装订单位，读者取阅时可以不受篇目先后次第的限制，故而书序放在书前抑或书后，对于阅读不会产生太大影响。书籍进入册页装订形式之后，篇目的先后次第在装订时已经固定，不可能再单独抽出一篇来阅读，故而如果依旧将应当最先阅读的序言置于书末，从阅读角度说显得不便，于是人们逐渐改变古例，将序言移至全书之前。

书序普遍置于书前，应该发生在北宋时期；李清照的《金石录后序》、文天祥的《指南录后序》等特别冠以“后序”二字，说明至迟到南宋时期，序通常已不再置于书后了。

## <<书里书外>>

### 内容概要

序跋作为一种文体，是叙述一书宗旨、目的或写作动机等的文字，是一部书的要点与精神的体现。

好的序跋就像冠冕上的明珠，以其优美的文字、真情的抒写、独拔的境界，帮助我们畅游书里书外，感受到一个本于原著、又不同于原著的意义世界。

本书收录古人序跋中富于申义补遗、见瑜指瑕和言志遣怀的具有“真见识”与“真性情”的作品，逐篇解读，逐段注译，配以精美插图，引导读者发现其价值，领略其兴味。

书籍目录

司马迁 太史公自序(节选) 曹植 画赞序王羲之 兰亭集序萧统 陶渊明集序韩愈 张中丞传后叙  
杜牧 李长吉歌诗序欧阳修 集古录目序欧阳修 记旧本韩文后苏轼 居士集序李格非 书洛阳名园  
记后李清照 金石录后序孟元老 东京梦华录序文天祥 指南录后序钟嗣成 录鬼簿序张岱 陶庵梦  
忆自序金人瑞 古本水浒传序蒲松龄 聊斋自志孔尚任 桃花扇小引袁枚 随园随笔序

## 章节摘录

司马迁 太史公自序（节选） 【题解】 《史记》是以烛照万世的史家良心、纵横千古的绝大笔力以及史家的生命人格熔铸而成的一部奇书，想要真正读懂《史记》，需从“一篇之中三致志焉”的《太史公自序》入手。

首先，史公反复申明其文化理想：他自视为周公、孔子以来伟大传统当仁不让的继承人，明确秉承孔子作《春秋》以“当一王之法”的史学精神。

他要通过史笔褒贬善恶，昭告天下，确立不为权力所左右的是非善恶标准。

其次，史公委婉暗示其所身处的政治环境：司马迁和孔子所要处理的都是真实的当代史，而孔子生活的春秋末期王权解体，司马迁生活的武帝时期却是高度专制。

壶遂“夫子所论，欲以何明”的质问，让意欲效法孔子“贬天子，退诸侯，讨大夫”的太史公陷入尴尬与危险。

他只好强调圣贤著述“非独刺讥”、“载述明圣盛德”是史官之职，完成先父遗愿是著述动机，尤其强调自己“述而非作”，根本不同于“作《春秋》”的孔子。

再次，司马迁沉痛诉说其身世际遇：他生于辉煌的史官世家，肩负着父子相承的修史使命，怀抱“不令己失时”的倜傥之志，却遭逢“身毁不用”的惨祸。

这样的经历，最终使其在精神上与贤圣息息相通，使其真正看到了文化遗产的动力与意义。

以这样的“人的因素”注入史料，《史记》方能超越史料编次而升华为真正的史学，成为“一家之言”。

最后，司马迁指示了读《太史公书》的方法：本纪、表、书、世家、列传五种体裁的有机统一，是史学上震古烁今的伟大创造。

史公以这五种体裁控制历史，使之得到突出、关联、完整的重现。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>