

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787101068221

10位ISBN编号：7101068227

出版时间：2009-07

出版时间：中华书局

作者：解玉峰 译注

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元曲三百首>>

### 前言

自春秋时起，近三千年来，我华夏民族一直拥有深厚的诗、词、歌、赋传统，且代有擅绝，故史家王国维尝谓“楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉也。

”对元曲的推崇，并不始于王静安先生，元明以来即多见于载籍。

如元罗宗信《中原音韵·序》云：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”

”从罗宗信的话来看，把“大元乐府”与“唐诗”、“宋词”并称，乃是当时一种普遍观念，故罗氏有“世之共称”语。

罗宗信之后，明清时人如陈与郊、于若瀛、臧懋循、焦循等皆有相似的言论，如清焦循尝谓：“有明二百七十年，镂心刻骨于八股……洵可继楚骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲，以立一门户……夫一代有一代之所胜。

”由此可见，王国维一代有“一代之文学”的文学观是前有统绪的，不宜视为其个人发明。

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 内容概要

从总体来看，元曲小令文体的规范性不及宋人词，但若从表情达意看，元曲因其形式体制的不拘一格，其题材及风格表现方面也可能容纳多样性的丰富性。

与任讷、卢前《元曲三百首》相同，本选也偏重于名爱名作，但从入选曲家、曲作看，任、卢二位的选本在取舍时偶有轻重失当之嫌。

本选在考虑入选曲家及曲作时，力求兼顾元曲创作的历史实际，在选自方面有重大调整，基本上是重起炉灶。

自任讷、卢前《元曲三百首》面世后，近半个世纪以来，坊间先后涌现多种以任、卢选为本的译注本和评注本，这些译注本和评注本为一般读者了解元曲作了很大贡献。

从总体来看，这些译注本和评注本对作品的导读、赏析，主要围绕作品的主旨、风格或辞义的疏解而展开。

本选以近人隋树森编《全元散曲》为底本，参校以《阳春白雪》、《太平乐府》、《乐府新声》、《乐府群珠》等元、明刊本，择善而从，不另出校记。

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

元好问 【双调·小圣乐】骤雨打新荷 又商挺 【双调·潘妃曲】 又 又 又刘秉忠 【南吕·干荷叶】 又王和卿 【仙吕·醉中天】咏大蝴蝶 白朴 【仙吕·寄生草】饮 【中吕·阳春曲】知几义 【越调·天净沙】春 秋 【双调·沉醉东风】渔父王恽 【正宫·黑漆弩】游金山寺并序 胡祇通 【双调·沉醉东风】占摯 【双调·寿阳曲】 别珠帘秀 夜忆 【双调·殿前欢】 又 【双调·蟾宫曲】 【双调·蟾宫曲】丽华 【双调·殿前欢】珠帘秀 【双调·寿阳曲】答卢疏斋姚燧 【中吕·满庭芳】 【中吕·阳春曲】 【中吕·醉高歌】感怀 又陈草庵 【中吕·山坡羊】叹世 又奥敦周卿 【双调·蟾宫曲】关汉卿 【双调·大德歌】夏 秋 【双调·大德歌】双渐苏卿 又 【中吕·普天乐】咏崔张十六事其 张生赴选 封书退贼 【双调·沉醉东风】 又 【南吕·四块玉】闲适 又 【双调·碧玉箫】 又 【仙吕·一半儿】 又庾天锡 【双调·蟾宫曲】 又 【双调·雁儿落过得胜令】王德信 【中吕·十二月过尧民歌】别情马致远 【南吕·金字经】 【越调·天净沙】秋思 【南吕·四块玉】叹世 又 【双调·蟾宫曲】叹世 【南吕·四块玉】 临邛市 马嵬坡 【仙吕·青哥儿】 正月 五月 九月 十二月 【双调·寿阳曲】 远浦归帆、 潇湘雨夜 江天暮雪白贲 【正宫·鸚鵡曲】 【双调·百字折桂令】鲜于必仁 【双调·折桂令】 芦沟晓月 西山晴雪张养浩 【中吕·山坡羊】 潼关怀古 骊山怀古 【正宫·塞鸿秋】 【双调·沉醉东风】 又 【双调·折桂令】 过金山寺 中秋郑光祖 【双调·蟾宫曲】梦中作 【正宫·塞鸿秋】 又曾瑞 【南吕·四块玉】酷吏 【中吕·山坡羊】讥时 【南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌】 闰情 .....附录一附录二

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

元好问元好问（1190-1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人，金代著名诗人、史学家。

七岁能诗，有神童之目。

年十四，从郝天挺问学，六年业成。

蒙古南下，避乱河南，诗名震京师，称为元才子。

金宣宗兴定五年（1221）进士。

哀宗正大元年（1224）中博学宏词科，授儒材郎，充国史院编修。

后又历官尚书省掾、左司都事等。

金亡后不仕元，二十馀年间潜心编纂著述，致力于保存金代文化，编成《中州集》。

元好问为一代文宗，文章独步天下三十年，诗文多为后世称道。

著有《元遗山集》，词集为《遗山乐府》。

其散曲今存小令九首。

徐世隆《元遗山集序》云：“（遗山）乐府则清雄顿挫，闲婉浏亮，体制最备，又能用俗为雅，变故作新。

”【双调?小圣乐】骤雨打新荷 绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。

海榴初绽，妖艳喷红罗。

乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。

骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

又人生有几，念良辰美景，一梦初过。

穷通前定，何用苦张罗。

命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌。

且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

注释：双调：宫调名。

小圣乐：曲牌名。

骤雨打新荷，题目名。

<<元曲三百首>>

编辑推荐

《元曲三百首》由中华书局出版。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>