

<<古代中国文化与中国知识分子>>

图书基本信息

书名：<<古代中国文化与中国知识分子>>

13位ISBN编号：9787101067859

10位ISBN编号：7101067859

出版时间：2010-1

出版时间：中华书局

作者：胡秋原

页数：661

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代中国文化与中国知识分子>>

### 前言

我曾想将我的思想和心力，集中表现于一部中国通史之中，这一部书是此通史之古代篇。

第一版出于二十年前，绝版已久，现在我自印第四版，特略【作说明】。

理论历史学我为求解决中国出路而求一可靠的理论，经过三时期。

开始是社会史论战时期，我依据及修正唯物史观，此即《中国社会文化史草书》。

其次，民国二十四年后，我自立系统，此即《历史哲学概论》。

最后，经抗战、二次世界大战，经【国共内战】与美俄冷战，以及在撰写本书过程中对世界史再为比较研究时，对《历史哲学概论》有所补充，乃有我第三期的理论，即本书所应用的理论。

此是综合一、二两期之见解再加整理的，自更周到而有概括力，可谓普遍的历史哲学或理论历史学。

此简述于本书首节，散见于全书，亦曾在其他地方先后说及。

此处是其纲要。

一、人是创造文化的动物，因而为历史的动物。

人类除生物的需要外，尚有德性（价值判断，美善观念，同类相亲）、理性（知性，同异辨别、关系连络）之能力。

二者是文化创造之原动力，使人类有创造文化之可能；而环境对需要之供给有利的机会则使此可能成为现实。

文化指人类一切德性与知性之制作或创造，包括技术，社会政治经济制度，及一切学艺之系统。

文化与文明可作同义解。

文化使一定人群结成一定的生活方式，这也是他们应付环境的工具，发展人类性能，实现更大自由之工具。

人类创造文化以后才由自然进于历史，故人亦为历史动物。

人类发明文字以后才由先史时代进入历史时代。

当一定之语言及其文化将不同的部落结成民族时，文字更加固定之。

人类史即文化史，亦即各民族文化生长、变动、交涉、竞争之过程。

## <<古代中国文化与中国知识分子>>

### 内容概要

仅仅统治者儿戏学问，迫害知识分子，还不足以亡国。  
如果知识分子自己不尊重学问，自己不将自己当人，那就不仅亡国，而且要“亡天下”了。  
当知识分子违背了中国文化与知识分子的传统，忘记了责任心与自尊心而自贱自辱之时，那就是国家之神经崩溃与心脏衰弱。

或者有人以为道德与知识不是一事，廉耻与文化不是一事。  
其实道义为文化之本，而罪恶大抵起于无知。  
人之所以为人，即在除自己外，想到别人；除今日外，想到明天。  
于是自奋其智力，而亦在人群交感中与未来注视中发展德性才智，此即文化之创造。  
……礼义廉耻不仅四维而已，那是国家的命根！

世或以读书人必以穷为高。  
其实如孔子所云，我行我素可矣。  
我们应安贫，但不必求贫。  
取之以义，富贵皆无妨。

以孔墨之德智，加上陶朱白圭之财富经营，才能改变中国。  
知识分子之阿谀，是智慧堕落之悲惨现象；亦一个政权腐败之标准征兆。  
而知识分子之阿谀，只有使帝王益趋狂暴。

然则应不应该为了文化之发达，牺牲民主，保障一部分人之特权，使其有闲创造文化？  
答：不。

特权阶级之存在到了一定的程度，不仅不能创造文化，而且只足以造成腐败，乃至疯狂与白痴。  
因文化之烂熟，变为痴狂，因而崩溃者，中外历史上也充满无数的例子。  
希腊、罗马以及六朝，都是如此亡国的。

## 作者简介

胡秋原（1910-2004），出生于湖北省黄陂县。

原名胡业崇，1928年后以“胡秋原”为名。

1925-1931年肄业于国立武昌大学、上海复旦大学及日本早稻田大学。

1924年入国民党，次年加入共青团，但均于1927年脱离。

1939年重入国民党至1988年，因呼吁祖国和平统一赴大陆访问，遭国民党开除党籍。

1935年后逐渐形成了自己的思想体系，即“新自由主义与文化史观”及“理论历史学”。主张文化思想应。

超越传统派、西化派、俄化派而前进”。

强烈的民族主义、爱国主义者，坚决的自由主义、民主主义者，自称“自由人”。

因主张“文学与艺术至死也是自由的，民主的”，导致1932年著名的“文艺自由论辩”。

因主张抗日参与“福建事变”反蒋，事败后亡命海外，以演讲写文维生。

抗日战争起，归国参加抗战。

因反对《中苏友好同盟条约》，被最高当局免“本兼各职”。

抗战胜利后力主国共两党和谈避免内战，发起“和平运动”。

1948年当选湖北省第一届立法委员。

1950年底举家迁台北，1991年底退休。

主张言论出版自由，极力反对台独与独台及以台湾为“国”。

1969年珍宝岛事件后在台湾首倡两岸和平统一。

1988年春与友人成立中国统一联盟，任荣誉主席。

同年9月以个人身份与夫人敬幼如女士赴大陆访问月余，为祖国和平统一奔走呼吁，为台湾第一位公开访问大陆的高层人士，被誉为“两岸破冰第一人”。

毕生以“文章报国”，著作文章超过5000万字。

著书不亚50部，主编或创办杂志报刊计14种。

在台湾独立创办并经营《中华杂志》31年之久，影响深远。

## &lt;&lt;古代中国文化与中国知识分子&gt;&gt;

## 书籍目录

大陆版序第四版序言(节录)成惕轩先生序黄震遐先生序(节录)自序(节录)第一章 历史与知识分子之尊严一 历史、文化、知识分子二 中国历史与知识分子之特点三 中国知识分子之精神四 知识分子与国运五 会通中西文化发扬自尊精神第二章 中国文化之原始与原型一 人类远古诸文化一般及其分化二 关于古史之传说与考古学三 西北——中国文化发祥地四 “三皇时代”——中国文化酝酿期五 黄帝时代——中国文化成型期六 少昊与尧舜时代——中国文化发展于天文水利之中七 文化扩张与宗教改革第三章 三代古典文化与孔子一 夏商周之推移夏代之兴亡商殷之兴亡由西周到东周二 周之封建与礼乐封建之意义封建与宗法井田与兵制贵族、庶民、隶农与奴隶礼乐学术与教育三 春秋之变局王室与诸侯诸侯与世卿民族国家之雏型华夏与蛮夷战争与和平商业发展与奴隶解放学问普及与文士阶级之出现春秋与战国之不同四 人文主义与中国古典文化之发展旧学与新学人文主义先驱者史学家、诗人、开明贵族六艺及其他五 古代中国知识分子之精神六 孔子之生平、时代、学说及其意义孔子之生平孔子之思想与精神孔子弟子论儒七 中国古典文化之特色论中国之无宗教无阶级论中国之文字论孤立主义非中国精神论中国文化之“义以为利主义论中国文化之早熟与晚达第四章 战国与诸子时代一 战国时代之剧变及其意义越楚递霸与魏齐争雄连横与合纵秦灭六国工艺、都市、战争与王权士人阶级之抬头国民之拓殖与匈奴之出现战国时代之意义二 诸子流派及其时地三 初期诸子(孔门、左氏、李、吴、商、墨、杨、孟、楚人之学)孔门诸子——曾、思、游、夏、张、漆雕、公孙子夏至李悝、吴起《国语》、《左传》、《世本》墨家杨朱孟子楚人之学与范蠡四 中期诸子(稷下、惠、庄、屈、老、《管子》、《周礼》)稷下先生——淳于、公羊、宋、尹、彭、田、慎、关、老惠施、辩者、别墨、庄周屈原、庄子后学、《五千言》、“黄帝书后期稷下“追论”之书——《孙子》、《管子》、《周礼》五 晚期诸子(尸子、邹衍、荀卿、吕氏、韩非、《礼运》、《易传》)尸子、穀梁、尔雅邹衍荀况《吕氏春秋》韩非秦统一前之儒焚坑事件以后之儒六 战国时代平民与贵族知识分子之自尊与自卑由布衣卿相到布衣天子之机遇新文化与新世代知识分子之气概与抱负阿谀、暴政与牢骚书生亡秦七 先秦诸子学术之成就与统一、平民帝国之产生一个对照表中印希文化之比较由诸子到秦汉第五章 秦汉至清末中国历史总论一 秦汉期为中国史模型二 大一统——专制与治乱循环三 开明专制与否泰循环四 秦汉以来历史之公式与“夷狄”问题五 何以中国没有迅速民主化、工业化?.....第六章 秦汉时代古代中外文化史对照表索引

## <<古代中国文化与中国知识分子>>

### 章节摘录

插图：我想这些问题可以由上述历史与文化之性质来加以解答。

人类文化之创造，根本是产生于人与环境之相互作用（Interaction）之过程中的。

而所谓环境，不仅自然环境，还有人群环境。

每一民族有其外部的国际环境，每一个个人也有其国内的社会环境，其间也有相互作用。

道德与知性，技术、制度与学艺，皆是相互作用的。

一切因革损益，皆对固有文化形态而言，也是现在与过去之相互作用。

所以，在文化中，意识与生活，内在与外在，精神物质之对立，即失其意义。

自原始人之石斧或图腾，到今日之机器，或国会，原子弹，或联合国，殊不能划归于物质或精神。

人类史即环境与人力消长史。

这消长关键即是文化。

人类史即文化史，我以为只能以整个文化的变动来解释历史。

然文化毕竟是人类知性与德性之创造，所以知识与道德是历史的原动力。

关于文化（CultLire）与文明（Civilization）之许多区别看法，亦皆由附与精神或物质性质而来。

本书用于同一意义，这也是应在此处申明的。

历史有无一定的大趋势？

我以为有。

此因历史是人类共同活动之结果，而人类有共同之性能与愿望。

对此趋势，我愿意用进步（Progress）而不愿用进化（Evolution）来表现之。

因为人类之进步，到底与生物进化是不同的。

人群之扩大，创造力生产力之提高，人格尊严，自由，幸福之增进，一言以蔽之，文化之进步，是人心所同欲，亦即历史大势之所趋。

一切罪恶必借暴力进行。

然人类固有的道德心，知识之不断进步，终必造成暴力之失败。

历史有无一定的阶段、模式？

不一定。

历史是一社会内外因缘之和会，内部的既成社会文化状态，与外部的自然的国际的环境交互作用之过程。

在此过程中，必定发生新的问题或危机，于是这社会亦必有因革损益的活动来解决。

但在这中间常有有利因素与不利因素，可为加减乘除。

因革损益遂亦有成败。

大体而论，文化之蓄积，内部之和谐，可以创造伟大的进步和国力。

但自满、孤立，可以加强惰性和停滞。

在社会每一大变动后，也自有得利最大的集团。

然一旦内外形势再变更后，需要“变法”之时，既得利益阶级应付无方，即不能作适当的因革损益，尤其是自私与愚昧，常可以造成落后，腐败，国内国外的战争，国力之浪费和破坏，乃至文化之瓦解与灭亡。

至此，一国文化又将依赖若干新因素与良好旧的传统结合而为再生了。

## <<古代中国文化与中国知识分子>>

### 编辑推荐

《古代中国文化与中国知识分子(套装上下册)》由中华书局出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>