第一图书网, tushu007.com

<<词学概论>>

图书基本信息

书名：<<词学概论>>

13位ISBN编号：9787101067101

10位ISBN编号：7101067107

出版时间：2009-5

出版时间：中华书局

作者：宛敏灏

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

第一章 词和词学，一 词的异名及与诗、曲的区别，（一）曲子词、长短句、诗馀及其他，（二）从多方面比较词和诗、曲的异同，二 曲子词的兴起和发展，（一）敦煌曲子词和《花间集》，（二）词在发展中形成的两种途径，三 宋元以来的词学等等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 词和词学 一 词的异名及与诗、曲的区别 （一）曲子词、长短句、诗馀及其他 （二）从多方面比较词和诗、曲的异同 二 曲子词的兴起和发展 （一）敦煌曲子词和《花间集》 （二）词在发展中形成的两种途径 三 宋元以来的词学第二章 词的体制 一 词体的类别 （一）令、引、近、慢和小令、中调、长调 （二）词里较少的几种体制 二 几种特殊的词体 （一）由于配合音谱的 （二）显示文字技巧的第三章 词调的由来及其繁衍 一 因袭与创制 （一）音谱的几种来源 （二）调名的沿袭与创新 （三）自度腔或自制腔 二 别体和异名 （一）别体产生的原因. （二）异名述例第四章 词的章法 一 词的分段 （一）单调和双调 （二）三叠、四叠和叠韵 （三）词的分段专用名称 二 过片和意脉 （一）换头和不换头 （二）对于过片的要求 （三）名作过片例释 三 几种特殊章法 （一）上、下片紧密依存者 （二）上、下片平列对照者 ……第五章 词的句法第六章 关于音律第七章 字声在词里的运用第八章 词的协韵第九章 谈词谱第十章 谈词韵第十一章 谈词话第十二章 馀论校后记

章节摘录

第一章 词和词学　　二 曲子词的兴起和发展　　（一）敦煌曲子词和《花间集》　　曲子词，是包括民间曲子词和所谓诗客曲子词说的。
前者可以敦煌所出《云谣集杂曲子》及其他曲子的残卷为代表，后者可以《花间集》为代表。
试将二者加以比较，便可明了词的产生及其初期发展情况。
　　前人关于词的起源有种种不同说法：　　最初仅从文字着眼。
简单的办法是企图找出一二首作品作为词的始祖，这显然是很难行通的。
相传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》曾引起很多争论。
这正如苏、李赠答诗尽管有人指为五言诗之始，但一直未被大家公认。
而且宋郭茂倩编《乐府诗集》，其《近代曲辞》部分首列隋炀帝和王胄的《纪辽东》；《隋书·音乐志》载炀帝命乐正白明达造新声，创《斗百草》、《泛龙舟》等曲。
《泛龙舟》曲辞亦见《乐府诗集》卷四十七。
　　有些人想把词的起源推得更早，说它是出于《诗经》。
当然《诗经》里长短句虽然比较少，总可以找得着；叠句、换韵也有；但如指《行露》第二章“谁谓雀无角”是换头，就未免过于穿凿了。
　　其后有人注意到词的兴起应受外来音乐的影响。
　　按中国的音乐，在隋、唐间起了很大的变化，古乐几乎全部消亡。
唐杜佑《通典》说：“开皇中，胡乐大盛于闾阎。
”《隋书·音乐志》也记载开皇中新声奇变，朝改暮易。
隋文帝虽敕群臣对亲宾宴饮宜奏正声，竟不能救。
宋沈括《梦溪笔谈》卷五说：“唐天宝十三载，以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴乐。
”（宴又作燕或讌，就是宴会时所奏的音乐）所谓雅乐就是秦代以前的古乐，清乐是汉魏六朝的乐府，燕乐是外族输入的新声。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com